

ИЗДАТЕЛЬСТВО



**ЭКЗАМЕН®**

# ИТОГОВЫЕ ДИКТАНТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**ФГОС** 



- Контроль и коррекция знаний
- Орфография
- Синтаксис
- Пунктуация
- Морфология

**5.9**

**классы**

**КО ВСЕМ ДЕЙСТВУЮЩИМ УЧЕБНИКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА**

# **ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ**

---

**Е.А. Влодавская, М.В. Демина, Л.М. Кулаева,  
Е.В. Пересветова, Н.П. Шульгина**

## **ИТОГОВЫЕ ДИКТАНТЫ по русскому языку 5-9 классы**

- ♦ *Контроль и коррекция знаний*
- ♦ *Орфография*
- ♦ *Синтаксис*
- ♦ *Пунктуация*
- ♦ *Морфология*

Издательство  
**«ЭКЗАМЕН»**  
МОСКВА • 2012

**Влодавская, Е.А.**

**В30** Итоговые диктанты по русскому языку: 5–9 классы / Е.А. Влодавская, М.В. Демина, Л.М. Кулаева, Е.В. Пересветова, Н.П. Шульгина. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 223, [1] с. (Серия «Диктанты и изложения»)

ISBN 978-5-377-04982-1

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание содержит итоговые диктанты по основным разделам русского языка и предназначено для проверки и коррекции знаний учащихся, а также развития орфографических и пунктуационных умений.

В качестве текстов для диктантов предложены лучшие образцы русской классической литературы, произведения современных русских и зарубежных писателей, научно-популярные и публицистические тексты.

Пособие предназначено учителям и учащимся общеобразовательных школ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

---

Подписано в печать 29.02.2012. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 8,79. Усл. печ. л. 14.

Тираж 10 000 экз. Заказ 1866/12.

---

ISBN 978-5-377-04982-1

© Влодавская Е.А., Демина М.В., Кулаева Л.М.,  
Пересветова Е.В., Шульгина Н.П., 2012  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## 5 класс

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Фонетика. Орфоэпия .....                   | 5  |
| Лексика .....                              | 5  |
| Морфемика. Орфография. Культура речи ..... | 6  |
| Имя существительное .....                  | 13 |
| Имя прилагательное .....                   | 17 |
| Глагол .....                               | 19 |
| Контрольные диктанты .....                 | 21 |

## 6 класс

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Лексикология. Фразеология. Словообразование ..... | 26 |
| Имя существительное .....                         | 30 |
| Глагол .....                                      | 33 |
| Имя прилагательное .....                          | 41 |
| Имя числительное .....                            | 48 |
| Местоимение .....                                 | 54 |
| Наречие .....                                     | 58 |
| Контрольные диктанты .....                        | 68 |

## 7 класс

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Причастие .....            | 95  |
| Деепричастие .....         | 97  |
| Наречие .....              | 101 |
| Предлог .....              | 104 |
| Союз .....                 | 106 |
| Частица .....              | 110 |
| Контрольные диктанты ..... | 112 |

## 8 класс

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Главные члены предложения. Второстепенные<br>члены предложения. Составные сказуемые ..... | 118 |
| Типы между подлежащим и сказуемым .....                                                   | 123 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Односоставные предложения. Неполные предложения .....        | 126 |
| Предложения с однородными членами .....                      | 131 |
| Предложения с обособленными членами.....                     | 136 |
| Предложения с обращениями, вводными словами.....             | 142 |
| Прямая речь. Диалог. Цитаты и знаки препинания при них ..... | 145 |
| Контрольные диктанты .....                                   | 150 |

## 9 класс

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Сложносочиненное предложение .....                                | 162 |
| Сложноподчиненное предложение .....                               | 167 |
| Сложноподчиненные предложения с несколькими<br>придаточными ..... | 177 |
| Бессоюзное сложное предложение .....                              | 180 |
| Сложные предложения с разными видами связи.....                   | 187 |
| Контрольные диктанты .....                                        | 190 |

## ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

\*\*\*

Много столетий считалось, что вылечиться от укуса тарантула можно только музыкой. Врач являлся к больному с музыкантами. Звучал быстрый, веселый мотив. Больной вставал с постели и танцевал. Считалось, что яд тарантула выделяется с потом. Поэтому чем быстрее и дольше танцевал больной, тем успешнее шло выздоровление. Составлялся даже список музыкальных произведений. Но подходящих мелодий было все-таки мало, и стали сочинять специальные для излечения от тарантизма. Они так и назывались — «тарантелла». Это были быстрые, веселые мотивы, под которые хорошо танцевалось. Они понравились людям, и музыканты стали их исполнять не только у постели больных, но и на свадьбах, именинах, разных праздниках. Так родился веселый народный итальянский танец «тарантелла».

(По Ю. Дмитриеву)

(105 слов)

### З а д а н и е

1. Что же общего у ядовитого паука тарантула и веселого танца тарантелла?
2. Выполните фонетический разбор слов *мотив, яд, являлся*.

## ЛЕКСИКА

\*\*\*

Павел Михайлович Третьяков был известным русским фабрикантом, богатым купцом, а также истинным другом художников. Он употреблял свое состояние на приобретение картин русских живописцев. Третьяков покупал их у знаменитых и молодых мастеров, ес-

ли видел в них талант и преданность искусству. Тихо, без лишних слов делал Третьяков великое дело. А когда собрал большую коллекцию, создал галерею, то передал ее в дар Москве.

Когда П.М. Третьякова не стало, его дом превратился в музей, а фасад галереи потребовалось перестроить. Проект было предложено разработать Виктору Михайловичу Васнецову.

В.М. Васнецов создал чудесный терем. Красный, белый, с резными каменными украшениями, с золотым кружевом под крышей. Высоко над входом, в фигурном кокошнике, черный барельеф — древний герб Москвы: Георгий Победоносец, побеждающий змея.

(По Л. Кудрявцевой)

(113 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите синонимы слова *художник*.
2. Являются ли слова *молодой* и *знаменитый* антонимами?
3. Составьте словосочетания со словом *молодой*, иллюстрируя разные значения этого слова.

## МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

\*\*\*

Земли с травянистой растительностью называются лугом. Самые ценные луга располагаются в поймах рек. Ежегодно весной во время половодья поймы заливаются водой. Вода спадает, и луговые растения во влажной земле растут быстро. Под ярким солнцем луга зеленеют и покрываются густым ковром душистых трав.

Много интересного можно увидеть на лугу! Вот сидит на травинке небольшой жук, прыгнул и скрылся в траве кузнечик. В танце пролетели бабочки. Гудит домовитый шмель.

В лугах расположились перепела, куропатки, гнездится редкая птица дрофа. В некоторых местах обитают журавли. Здесь можно встретить зайца, потому что он очень любит бобовые растения. В густой луговой траве живут кроты, мыши, лягушки.

Луга используют как сенокосы и пастбища. На них косят траву, заготавливают сено. Коровы, лошади, овцы с аппетитом поедают луговые растения.

(Из энциклопедии)

(120 слов)

### З а д а н и е

1. 1-й вариант: выпишите слова с чередованием гласных в корне *-раст-, -рос-*. Графически объясните выбор гласной.

2-й вариант: выпишите слова с чередованием гласных в корне *-лаг-, -лож-*. Графически объясните выбор гласной.

2. 1-й вариант: выпишите однокоренные слова с корнем *-вод-*, разберите их по составу.

2-й вариант: выпишите однокоренные слова с корнем *-луг-*, разберите их по составу.

\*\*\*

Случится в лесу страшный пожар. На большом участке выгорит вся растительность. Первым деревом, которое вырастет на пепелище, будет береза. Она любит свет и простор, не боится лютых морозов и весенних заморозков, встречается на вечной мерзлоте.

Растет береза быстро, недаром лесоводы называют ее гонким деревом. Уже через несколько лет после пожара поднимется на горелом месте молодая поросль. Пройдет еще несколько лет, и многие светлюбивые березки зачахнут в тени своих рослых братьев. Тогда появятся под пологом березового леса молоденькие ели, пихты, лиственницы и сосны. А через 60–80 лет березу полностью вытеснят. Зашумит здесь хвойный бор.

А на опушке или поляне береза проживет долго и станет настоящей великаншей. Возраст таких отдельных деревьев достигает 150 лет.

(Из журнала)

(113 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите слова с корнем *-раст-, -рос-*. Графически объясните выбор гласной в корне.

2. 1-й в а р и а н т: найдите сложное предложение и подчеркните его грамматические основы.

2-й в а р и а н т: найдите предложение с однородными членами и подчеркните их.

\*\*\*

Однажды я шел на лыжах по снежной целине. Торчащие из снега черные кусты да прошлогодние зонтики борщевика обозначали ручей, который теперь был занесен снегом. Вокруг стояла такая тишина, какая бывает только в зимний день.

Вдруг легкий шорох привлек мое внимание. Я повернулся и увидел, как из снега вынырнул белый зверек с округлыми ушами. Горноста́й! Минуты две мы с интересом рассматривали друг друга, потом горноста́й юркнул в снег.

Зимой горноста́й очень красив. Он весь белый, черные только нос, глаза и кончик хвоста. На Руси царскую мантию шили из горноста́я. Хвостики оставляли, чтобы на ней получился пунктир от черных кончиков.

Горноста́й — ловкий и быстрый хищник. Летом он живет в густой траве вдоль ручьев. Нет от него спасенья полевым, землеройкам, мышам и злобным крысам. Стремительный, как молния, горноста́й догонит каждого.

(По А. Тамбиеву)

(127 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите слова с орфограммой «Буквы о, е после шипящих в корне». Объясните выбор написания.

2. Подчеркните грамматические основы предложений 2-го абзаца. Определите вид предложений по количеству грамматических основ.

3. Произведите синтаксический разбор 1-го предложения последнего абзаца.

\*\*\*

Настоящую песню скворца надо слушать рано утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья и вместе с ними скворечники. Чуть

немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт. Я не знаю, право, есть ли у скворца свои собственные мотивы. Однако вы заслушаетесь в его песне чего угодно чужого. Кусочки соловьиных трелей и резкое мяуканье иволги, сладкий голосок малиновки и музыкальное лепетание пеночки слышатся в песне скворца. И вдруг среди этих мелодий раздаются такие звуки, что не удержишься и рассмеешься. Закудахнет на дереве курица, зашипит нож точильщика, заскрипит дверь. А после этого музыкального отступления скворец без передышки продолжает свою веселую песенку.

(По А. Куприну)

(106 слов)

### З а д а н и е

1. Определите стиль текста и озаглавьте его.
2. Какие правила, изученные в разделе «Морфемика», можно проиллюстрировать примерами из текста. Сгруппируйте слова по орфограммам.

#### Куцый

Куцый был высокий и тощий лис. Большие, острые уши, чуть раскосые глаза, а на морде всегда улыбка. У Куцего не было настоящего лисьего хвоста. Вместо пушистого хвоста у него был куцый обрубок.

Принес его к нам в зоопарк охотник.

На новом месте Куцый почувствовал себя как дома. Одна из лисиц хотела его укусить. Куцый ловко обернулся, схватил задиру за шиворот и задал ей трепку. После этого она и другие лисицы боялись к нему подойти.

Ухаживал за лисицами дядя Лень. Когда он заходил в клетку, Куцый бросался к нему, вилял своим куцым обрубком и ласково заглядывал в лицо. Дядя Лень часто ласкал его. Лучший кусочек мяса перепадал Куцему чаще других лисиц.

(По В. Чаплиной)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. 1-й вариант: подчеркните буквы *и, у, о* после шипящих;
- 2-й вариант: подчеркните буквы *и, ы* после *ц*, обозначая условия выбора орфограммы.

2. 1-й вариант: придумайте и запишите пять слов с буквой *и* после *ц* в корне и суффиксе;

2-й вариант: запишите исключения из правила «Буквы *и, ы* после *ц*».

3. В роли каких частей речи употребляется слово *куцый* в тексте?

\*\*\*

Весна движется медленно. Озерко еще не растаяло. Орех расцветает, но еще не пылят желтой пылью его сережки.

Исчезают последние клочки снега в лесу. Листва выходит из-под снега слежалая, серая. Недалеко от себя я разглядел птицу. Она была цвета прошлогодней листвы, с черными выразительными глазами и длинным носом. Это был вальдшнеп. Он поднялся на ноги, взмахнул своим карандашом и ударил им в горячую прелую листву. От этого удара на носу остался один круглый осиновый листик.

Потом прибавился еще и еще. Когда вальдшнеп пролетал вдоль опушки, мы успели сосчитать: на клювике у него было надето семь острых осиновых листиков.

(По М. Пришвину)

(97 слов)

### З а д а н и е

1. 1-й вариант: выделите в словах неизменяемые приставки.

2-й вариант: выделите в словах приставки, оканчивающиеся на *с, з*.

2. 1-й вариант: выделите орфограмму «Буквы *о, е* после шипящих в корне слова».

2-й вариант: запишите пять слов-исключений из правила «Буквы *о, е* после шипящих в корне слова».

3. Найдите в тексте слово, употребленное в переносном значении.

\*\*\*

Жаркий день. Лучи солнца пробиваются сквозь густую зелень листвы. В горле пересохло, хочется пить. Но воды поблизости нет.

Путешественник прокладывает путь среди непроходимых лесных зарослей. Трудна дорога. На каждом шагу бесстрашного исследователя этих дремучих дебрей подстерегает смертельная опасность.

Что там виднеется среди сучьев дерева? Изогнутая ветвь или огромный удав свесил свое гибкое тело?

Впереди поляна. Можно передохнуть. Но и тут нужно быть начеку. В кустах мелькнул полосатый бок страшного зверя. Но не заметил он человека, прошел мимо.

Усталый путник ложится на траву и внимательно наблюдает. Летают и кружатся разноцветные бабочки и жучки. В чашечки цветов заползают хлопотливые пчелы. Муравьи волокут сухие травинки в свой муравейник. Всюду кипит жизнь, полная приключений.

Кажется, так бы и лежал весь день, вглядываясь в густые сочные заросли.

*(По Г. Скребицкому)*

*(122 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Выпишите слова с чередованием гласных в корне и разберите их по составу.

2. В словах с изменяемыми приставками выделите приставки и графически обозначьте условие их выбора.

### **Синичка необыкновенная**

Звонкоголосую и белошекую нашу синицу называют большой или обыкновенной. Что большая, согласен: она больше других синиц. Но что обыкновенная — не могу согласиться!

Она поразила меня с первой же встречи. А было это давно. Она попала в мой западок. Я взял ее в руку, и она... умерла! Только что была живая и резвая и вот умерла. Я растерялся и разжал руку. Синичка неподвижно лежала на раскрытой ладони вверх лапками, и глаза затянулись белым. Я подержал ее, подержал — и положил на пенек. И только руку отвел — синичка вскрикнула и улетела!

Какая же она обыкновенная, если такая необыкновенная обманщица! Захочет — умрет, захочет — воскреснет.

Потом я узнал, что многие птицы впадают в какое-то странное оцепенение, если их положить спинкой вниз. Но у синички это получается лучше всех и часто спасает ее от неволи.

*(По Н. Сладкову)*

*(132 слова)*

Предупредить о написании слов: *обыкновенный, умереть, лучше.*  
*Западок* — ловушка на певчих птиц.

### З а д а н и е

1. 1-й в а р и а н т: выпишите слова с приставками, оканчивающимися на *с, з*, обозначьте выбор приставки.

2-й в а р и а н т: выделите в словах орфограмму «Буквы *и, ы* после *ц*»; запишите существительные *синица, обманщица* в форме множественного числа.

2. 1-й в а р и а н т: выпишите слово с чередованием гласных *а, о* в корне; подберите к нему 2—3 однокоренных.

2-й в а р и а н т: найдите слово с орфограммой «Буквы *о, е* после шипящих в корне слова», запишите 2—3 слова с этой орфограммой.

### Рябина

Вот что мне довелось наблюдать в Саянских горах. Там рос хвойный пихтовый лес. Травы в пихтовом лесу совсем нет. Только маленькие рябинки зеленеют по полянам. Однажды напали на лес гусеницы и съели хвою. Пихты засохли.

Лет через тридцать этого места было не узнать. Вместо темного пихтового леса рос рябиновый, светлый и солнечный. Резные листья рябины хорошо пропускают свет. В рябиннике появилось много птиц. Дрозды и скворцы налетали на рябины так, что ветки трескали. Оранжевые ягоды сыпались дождем. Много ягод попадало в почву. Из них вырастали молодые рябины. Рябиновый лес становился все гуще. И тогда вновь в лесу стали расти пихты. Сначала маленькие, потом все выше и выше. И опять рябинам пришлось отступить на поляны.

(А. Смирнов)

(114 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите слова с чередованием гласных в корне. Графически объясните выбор гласной. Запишите слова-исключения с этим корнем.

2. Найдите слова с орфограммой «Буквы *и, ы* после *ц*». Объясните написание. Запишите слова — исключения из этого правила.

3. Разберите по составу самостоятельные части речи 4-го предложения.

# ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

## Зимняя ночь

Наступила ночь в лесу. По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз, хлопьями осыпается легкий иней.

В темном высоком небе рассыпались яркие зимние звезды. Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжается жизнь в лесу. Вот хрустнула и сломалась мерзлая ветка. Это пробежал под деревьями заяц-беляк. Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало. Это закричал филин. Завыли и замолчали волки. По алмазной скатерти снегов пробегают легкие ласки, охотятся за мышами хорьки. Бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.

Как сказочный часовой, уселся на голом суку головастый серый соенок. В ночной темноте он один слышит и видит, как идет в зимнем лесу скрытая от людей жизнь.

*(По И. Соколову-Микитову)*

*(115 слов)*

## Шиповник

Колючие шипы дикой розы встретишь под Москвой и в Сибири, в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Шиповник — лесное растение. Аромат цветков как у розочки. Плоды — красные ягоды с толстой кожицей.

Шиповник бывает разных видов. Самый красивый растет на острове Сахалине. Его листья кажутся бархатистыми, так как они все в мелких морщинках. Плоды такие крупные, что их зовут сахалинскими яблоками. Морщинистый шиповник селится у самой кромки морского берега. Плоды падают в воду, плывут мимо пляжей и скал. Прибой подхватывает их и разбивает о камни. Семена высыпаются. Волны перетирают их с песком. Кожура становится тоньше. Семена быстро прорастают. И на пляже прибавляются новые кусты шиповника.

В Средней Азии высоко в горах растут шиповники с белыми и золотистыми цветками. У всех шиповников мощные корневища, крепкие, как железные прутья. Они хорошо укрепляют почву. Даже сильные ливни не смывают почву с гор, где растет шиповник.

*(А. Смирнов)*

*(142 слова)*

## З а д а н и е

1. Выпишите сначала собственные существительные с безударными окончаниями, потом — нарицательные существительные. Определите склонение и падеж этих существительных.

2. В словах с чередованием гласных в корне подчеркните условия выбора написания.

### Колибри

Европа познакомилась с колибри через 60 лет после открытия Америки. Первые европейцы высадились на побережье Бразилии. Они писали: «Это настоящее миниатюрное чудо с белым и блестящим оперением, размером не больше жука-оленья, с бесподобным голосом».

Колибри населяют огромные территории от Ламбратора на севере до Огненной земли на юге. Центр ареала располагается на территории Эквадора, Перу и Колумбии.

Размеры колибри колеблются от величины ласточки до спичечной коробки. Длина самой крупной птицы — семьдесят миллиметров.

Во время полета конец крыла колибри описывает восьмерку. Двигаются крылья очень быстро. Невооруженным глазом можно видеть только «ореол» вокруг птицы и слышать легкое стрекотание.

(Из журнала)

(96 слов)

## З а д а н и е

Выполните три любых задания:

1. По толковому словарю определите лексическое значение слов *ареал*, *ореол*.

2. Укажите склонение, падеж существительных с безударными окончаниями.

3. Составьте схему предложения с прямой речью.

4. Произведите синтаксический разбор любого простого предложения с однородными членами предложения.

5. Заполните таблицу примерами из текста (2—3 слова).

| Собственные существительн. | Нарицательные существительн. | Одушевленные существительн. | Неодушевленные существит. |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|                            |                              |                             |                           |

## Лебедь

Со времен глубокой древности лебедь служит символом красоты и любви, чистоты и нежности. В одной легенде говорится о лебединой песне, которую эта птица поет якобы перед своей гибелью.

Однако лебедь не относится к певчим птицам. Гогот или гулкие трубные звуки можно услышать весной. В это время лебеди возвращаются с зимовки и пролетают парами в поднебесье.

Лебедь неповторимо изящен в каждом своем движении: при плавании, при купании, при подъеме на крылья.

Гнездятся лебеди по глухим озерам, в камышах. Это чуткие и осторожные птицы. Заботы о воспитании лебедят делят между собой мать и отец.

В неволе белый лебедь быстро становится ручным. Он мирно живет в зоосадах рядом с черным лебедем — гостем из Австралии.

*(Из энциклопедии)*

(112 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Выделите окончания существительных, определите их склонение и падеж.

2. Заполните таблицу примерами из текста.

|                  | 1 склонение | 2 склонение | 3 склонение | Сущ. на<br>-ие, -ия, -ие |
|------------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------|
| Родительн. падеж |             |             |             |                          |
| Предлож. падеж   |             |             |             |                          |

## Скворцы

Мы с нетерпением ждали, когда к нам в сад опять прилетят скворцы. Эти милые, веселые, общительные птицы — первые перелетные гости, радостные вестники весны. Много сотен верст нужно им лететь со своих зимних становищ: с юга Европы, из Малой Азии, из северных областей Африки. Иным придется сделать побольше трех тысяч верст. Многие пролетят над морями: Средиземным или Черным. Сколько приключений и опасностей в пути: дожди, бури, плотные туманы, градовые тучи, хищные птицы, выстрелы жадных охот-

ников. Право, нет сердца у стрелков, которые уничтожают птицу во время трудного пути.

(По А. Куприну)

(87 слов)

### З а д а н и е

1. 1-й вариант: найдите в тексте собственные существительные.

2-й вариант: найдите одушевленные существительные.

2. Выделите безударные окончания существительных и объясните выбор написания.

3. 1-й вариант: найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их.

2-й вариант: найдите сложное предложение, подчеркните грамматические основы.

\*\*\*

После опасной переправы через морскую гладь скворцы отдыхают целый день и всегда в определенном месте. Одно такое место я видел весною в Одессе. Это — дом на углу Преображенской улицы и Соборной площади. Был этот дом тогда совсем черен. Он шевелился от множества скворцов. Они обсели его повсюду: на крыше, на балконах, карнизах и на лепных украшениях. А телеграфные и телефонные проволоки были тесно унизаны ими, как черными четками. Сколько там было оглушительного крика, писка, свиста, трескотни, щебетания и всяческой скворчиной суеты, болтовни и ссоры. Они не могли спокойно посидеть на месте. Птицы сталкивали друг друга, срывались вверх и вниз, кружились и возвращались. Только старые, опытные, мудрые скворцы сидели в важном одиночестве и чистили клювами перышки.

(По А. Куприну)

(115 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите существительные, которые не имеют формы множественного числа.

2. Выделите безударные окончания существительных, объясните выбор правильного написания.

3. 1-й в а р и а н т: найдите предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их.

2-й в а р и а н т: найдите предложение с однородными членами, которые соединены союзом *и*. Подчеркните их.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

### На краю леса

Вышла на край леса старая лосиха с длинноногим лосенком и задремала на теплом весеннем солнышке. А маленький лосенок учится бегать. Спотыкаются о высокие кочки его длинные ноги.

Ласково пригревает в редком лесу весеннее солнышко. Уже надулись на деревьях душистые клейкие почки. Из березовой ветки прозрачными каплями сочится сладкий сок.

Весенние лужи отражают высокое небо и кажутся синими. Золотистыми пуховками распустились кустики ивы. Под деревьями зеленеют обросшие брусничником кочки.

Хорош запах весеннего леса!

Задремала старая лосиха, но чутко слышит она каждый шорох, каждый тревожный звук. Беззаботно резвится маленький лосенок. Знает он, что не даст его в обиду чуткая и сильная мать.

(По И. Соколову-Микитову)

(103 слова)

### З а д а н и е

1. Выпишите словосочетания с прилагательным *весенний*, определите род, число и падеж этого прилагательного в каждом словосочетании.

2. Произведите синтаксический разбор восклицательного предложения.

\*\*\*

Не на лугу, не в саду, а в огороде на грядке выросли необычные, удивительные цветы. Это — головки цветной капусты. У цветной капусты едят не листья, а бутоны, которые еще не распустились.

А это что за диковина? Будто выросла на грядке великанская шишка. Это брюссельская капуста. У нее на длинном стебле — один

над другим кочанчики-невелички. Размером с голубиное яйцо или немного побольше. Зато их бывает и двадцать, и тридцать, а иногда и пятьдесят. До чего же вкусна капуста о пятидесяти головах!

А вот еще одно огородное чудо: безголовая капуста. С ней произошло удивительное превращение. Ее стебель книзу раздулся, как шар, и стал похож на репу. Древние римляне называли эту капусту «каулорапа», то есть стеблевая репа. А теперь во всем мире ее называют кольраби.

*(По Н. Надеждиной)*

*(122 слова)*

### **З а д а н и е**

1-й вариант: определите род и падеж прилагательных, употребленных в единственном числе.

2-й вариант: определите падеж прилагательных, употребленных во множественном числе.

### **Абрикос**

Абрикос родом из жарких и безводных гор. Поэтому он хорошо растет в южных городах среди каменных домов и заборов. Воздух там бывает так сух и горяч, что плоды на дереве засыхают и превращаются в урюк. Садоводы это заметили и вырастили сорта абрикосов, у которых плоды не падают на землю, а сохнут на ветках. Если плодов созревает слишком много, то дерево может повалиться. Ведь сады часто разводят на крутых склонах, где мало земли и корни в ней слабо держатся. Местные жители приносят к деревьям камни и укладывают их один на другой. Получается крепкая подпорка для ствола.

Цветет абрикос до распускания листьев. Все дерево покрывается бело-розовой пеленой. Цветущие деревца очень красивы.

Вырастить абрикос нелегко. Его нужно всячески беречь. Нельзя даже кору поцарапать, а то засохнет.

*(А. Смирнов)*

*(124 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Подчеркните грамматические основы предложений 2-го абзаца. Укажите части речи, которыми выражены главные члены.

2. В 1-м абзаце подчеркните определения, выраженные прилагательными.

## Черемуха

Черемуха зацветает раньше других деревьев. На фоне еще темного леса особенно нарядны пышные белые кисти ее цветов.

Под черной корой у черемухи красно-коричневая древесина, как у самых ценных тропических деревьев.

На Дальнем Востоке растет черемуха, у которой листья разной формы. Снизу округлые, выше овальные, на самом верху остроконечные. И цветом своим листья этой черемухи удивляют. Весной бронзовые, летом зеленые, а осенью фиолетовые.

Плоды дальневосточной черемухи крупные, сочные, но не съедобные. Только для медведей лакомство. Медведь залезает на дерево, усаживается поудобнее и объедает ветку за веткой. Съест ягоды, сломает ветку и засунет ее под себя. Таких веток набирается много. Дерево приобретает странный вид. Кажется, будто на нем свила гнездо диковинная птица.

(А. Смирнов)

(111 слов)

## З а д а н и е

1. Подчеркните грамматическую основу выделенного предложения.

2. От каких прилагательных текста можно образовать краткую форму? Залишите краткие прилагательные в женском роде и во множественном числе. Поставьте ударения в записанных словах.

## ГЛАГОЛ

### Белки

Идешь по лесной тропинке, любишься деревьями. Вдруг увидишь легкого и проворного зверька с пышным хвостом или услышишь резкий цокающий звук. Это резвые белки бесстрашно перепрыгивают с ветки на ветку.

Зверьки эти живут в лесах. Здесь для них есть корм: шишки, орехи, желуди, ягоды. Зимой белки не спят, ведут подвижный образ жизни. Летом они запасают на зиму корм. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами. Шляпки нанизывают на острые сухие

сучки или вешают на веточки. Выбирают спелые орехи. Все это белки прячут во мху или в дуплах, а зимой безошибочно находят.

Беличий склад может содержать несколько килограммов вкусной еды. Если вы найдете его, то не спешите им воспользоваться. Ведь белки останутся в зимнюю стужу без корма.

(Из энциклопедии)

(120 слов)

### З а д а н и е

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
2. Найдите глагол с чередованием гласных в корне. Подберите к нему однокоренное слово.
3. Подчеркните синонимы к слову *белка*.

\*\*\*

Черный дятел-желна — большой дятел, с ворону. Бывает, в свежем дереве дыру в два кулака и глубиной по локоть пробьет.

Если о дятле просто по дырам судить, то получится, что желна лесу враг. А если внимательно приглядеться? Оказывается, дятел-желна — друг лесу и помощник леснику. Дыры желна выбивает только в больных деревьях. Заглянешь в дыру и увидишь в глубине загнившую сердцевину или ходы муравьев дровосеков. И хоть на вид дерево свежее и здоровое, никуда оно не годится. Надо его скорей на дрова рубить, пока оно не сгнило и соседей не заразило.

Настоящие лесники желну ценят. Он как безошибочный указатель. Лесники к деревьям и присматриваются, и выстукивают их, а отличить наверняка заболевшее от здорового так и не могут. А желна прицепится, клювищем раза два стукнет — и будто на рентгене просветит! А ведь бывает, что до больного места сантиметров двадцать сквозь здоровую древесину добирается!

(По Н. Сладкову)

(140 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите из текста два слова с чередованием гласных в корне. Подберите к ним однокоренные.
2. Выпишите глаголы на *-тся* — *-ться*. Объясните их написание.

3. Выпишите глаголы во 2-м лице единственного числа, подчеркните все орфограммы в этих глаголах.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

\*\*\*

У скворцов вылупились птенцы. Птенец скворца есть истинное чудовище. Оно состоит целиком из головы, а точнее из огромного, желтого по краям, необычайно прожорливого рта. Для заботливых родителей наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких ни корми — они всегда голодны. А тут еще постоянная боязнь кошек и галок. Страшно отлучиться далеко от скворечника.

Но скворцы — хорошие товарищи. Как только галки или вороны повадились кружиться около гнезда, сразу назначается сторож. Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и зорко смотрит во все стороны. Чуть показались близко хищники, сторож подает сигнал. Тут же все скворечье племя слетается на защиту молодого поколения.

(По А. Куприну)

(98 слов)

### З а д а н и е

1. Какова роль первых предложений каждого абзаца? Определите тему текста. Озаглавьте текст.

2. Выпишите слова с орфограммой «Буквы после шипящих». Распределите их по группам: буквы *о, е* после шипящих; буквы *а, и, у* после шипящих; мягкий знак после шипящих;

3. Найдите в тексте слова с орфограммами «Буквы *и, ы* после *ц*», «Буквы *о, е* после *ц*». Объясните написание этих слов.

### Знойный полдень

Пышет знойный полдень. Совершенная тишина. Не колыхнет зеленый широкий пруд. Он точно спит в своих отлогих берегах. Камыши стоят неподвижно.

Материк и чистые от трав протоки блестят как зеркала. Все остальное пространство воды сквозь проросло разнообразными водяными рас-

тениями. То яркие, то темные листья стелются по воде. Глубоко ушли их корни в тинистое дно. Белые и желтые водяные лилии, кувшинки и красные цветочки темной травы разнообразят зеленый ковер пруда.

Какая роскошь тепла! Какая нега и льгота телу! Как приятна близость воды и возможность освежить ею лицо и голову!

(По С. Аксакову)

(89 слов)

### З а д а н и е

1. Определите по толковому словарю значение слов *нега*, *льгота* (в словосочетании *льгота телу*).
2. Выделите безударные окончания глаголов настоящего времени, определите их спряжение.
3. Выпишите слова с чередованием гласных в корне, выделите корень, подберите однокоренные слова.
4. Какие виды предложений по интонации вы знаете? При ответе используйте примеры предложений из текста.

### Малая родина

Вот пишут: «Малая родина...». Но что это такое? Где ее границы? Как исчислить, измерить, обскакать?

По-моему, малая родина — это окоем нашего детства. Та округа под чашей лазурного неба, которую способно объять мальчишеское око и вместить в себя чистая распахнутая душа.

Здесь эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от счастья жить на земле. Здесь впервые огорчилась, обронила первую слезу, разгневалась и пережила первое потрясение...

Конечно, у каждого человека есть своя малая родина.

Но такого окоемного обиталища хватает всем, чтобы за день набегаться до предела сил. И за вечерней кружкой молока начнет безвольно клониться головушка, и мать подхватит чадо и понесет к постели, как с поля боя уносит павшего сестра милосердия.

(По Е. Носову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

— выпишите из текста многозначные, устаревшие слова; слова, образованные автором. Какова их роль в тексте?

— найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?

— с помощью подбора однокоренных слов объясните значение слова *окоем*;

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

## Глухари

В глухих сосновых лесах живут, зимуют, кормятся смолистою хвоей молоденьких сосен глухари.

Глухарь — самая большая, редкостная птица в наших лесах.

Летом глухари скрываются вместе с лосями в глубоких чащобах, в моховых темных болотах. За это некоторые деревенские охотники называют глухарей «мошниками».

Не всякому удастся увидеть в лесу глухарей, услышать весною их удивительную песню.

Только самые терпеливые и умелые охотники знают, где живут, скрываются и поют глухари.

Хорошие, умные охотники берегут редкостных лесных птиц, не губят их. Они тихонько подкрадываются к ним и любуются их силой и красотой.

(По И. Соколову-Микитову)

(90 слов)

## З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Составьте простой план текста. Можно ли переставить части текста? Аргументируйте свой ответ;

— поясните, почему по типу речи этот текст — повествование?

— в каком стиле дано повествование? Докажите;

— с помощью подбора однокоренных слов объясните лексическое значение слова *мошник*.

2. Графически объясните орфограммы в словах, схемами — постановку знаков препинания;

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— составьте схемы простого предложения с однородными членами и сложного предложения.

\*\*\*

Березовый лес. Листья вверх. Листья вниз. Они светят и утром, и днем, и в потемках. Сегодня солнце тусклее и ниже, но оно еще бодрит. Хорошо под его лучами!

На склоне старого леса в мохнатых розовых шляпках стоят волнушки. Собирай!

Под кособоком сквозь зелень кустов синее небо. Над речкой в зарослях острой травы раздается испуганный всплеск. Вот над березовой рощей взмыло стадо гусей. Белокрылые, рослые, они поднимаются в глубину сквозного синего неба. Улетают на целую осень. На целую зиму. До свидания, гуси! Мы будем вас ждать вместе с талой водой на реке.

(По С. Багрову)

(98 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

— какую роль в тексте играют слова с переносным значением?

— с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

— докажите, что этот текст является не описанием, а повествованием;

— какова роль эпитета в этом тексте?

2. Графически объясните орфограммы в словах этого текста, схемами — знаки препинания;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения; морфологический разбор слов: *в шляпках*, *березовой* (рощей); фонетический разбор слова *осень*.

Девочка спрыгнула с постели. Домик не двигался. Солнце ярко светило в окно. Элли подбежала к двери, распахнула ее и вскрикнула от удивления.

Ураган занес домик в страну необычайной красоты. Вокруг растиался зеленый лес, по краям росли деревья со спелыми плодами. На полях виднелись клумбы розовых, белых, голубых цветов. В воздухе порхали крошечные птички, разноцветные бабочки.

На ветвях деревьев сидели красногрудые и золотисто-зеленые попугаи и кричали странными голосами. Невдалеке журчал прозрачный поток, в воде резвились серебристые рыбки.

Вдали виднелась целая толпа маленьких мужчин и женщин. Они стояли, перешептывались и переглядывались. Эти робкие люди приветливо улыбнулись девочке.

(По А. Волкову)

(96 слов)

### **З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

— какую роль в тексте играют слова с переносным значением? Назовите их.

2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— составьте схемы сложного предложения и предложения с однородными членами;

— графически объясните орфограммы и пунктограммы.

## ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

\*\*\*

Жара заставила нас войти в рощу. Я *бросился* под высокий куст орешника, под которым *молодой, стройный* клен красиво растянул свои легкие ветки. Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и *глядеть* вверх! Вам кажется, что вы *смотрите* в бездонное море, что деревья *не поднимаются* от земли, но *спускаются* отвесно. Листья на деревьях сквозят изумрудами. Подвижными островами тихо *наплывают* и тихо *проходят* белые круглые облака. Вдруг все *заструится, задрожит* беглым блеском. И вы не двигаетесь. Вы глядите. И нельзя выразить, как радостно, тихо и сладко вдруг становится на сердце.

(По И. Тургеневу)

(90 слов)

### З а д а н и е

1. Определите, какие из выделенных слов являются однозначными, а какие многозначными? Какие из них употреблены в переносном значении? Есть ли среди них синонимы и антонимы?

2. Графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы.

3. Подберите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные) к словам: *высокий, молодой, стройный* (клен), *бездонное* (море), *легкие* (ветки). Как вы думаете, почему автор отобрал именно эти слова для своего текста?

### Ночлег в лесу

Ребята **расположились** на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие рубили ветви для шалаша. Остальные разбирали вещи, вынимали съестное, котелки, кружки, ложки.

Между тем заря угасала. Смеркалось. Вот из лесу раздаются веселые голоса. В ответ слышались радостные крики ожидающих. Большие вязанки хвороста сгружаются на полянке.

Сколько охотников разводить костер! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым от костра расстилается густой завесой, и скоро он разгорается. Весело забулькала в котелке вода.

Вскоре все отужинали и стали готовиться ко сну. Но не забывают они потолкаться, побороться, поспорить. А подниматься нужно с рассветом! Раздается команда: «Всем спать!» Лагерь быстро затихает.

(102 слова)

### З а д а н и е

1. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.
2. Используя разнообразные приставки, образуйте со словом *собирать* новые слова.
3. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и с однородными членами.
4. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.
5. Обозначьте орфограммы, сгруппируйте их. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

\*\*\*

Снег давно сбежал с полей. От края разбитой дороги до ближней деревеньки стелется рожь. Она освещена восходящим лучом солнца. На синем небе не видно туч, беловатые облака плывут в северо-западном направлении.

В вышине звенит переливчатая песенка жаворонка. В лесной чаще воркует горлянка в заботе о постройке нового гнезда для птенцов. В свежей зелени уже жужжат труженицы-пчелки. В каждой бороздке слышатся шепот и шорох. В самой тоненькой веточке, в самом нежном стебельке движется свежий сок. По соломинке, как по лестнице, шествует жучок, важно расправляет свои крылышки. Над камышом мелководной речонки кружатся бирюзовые стрекозы. На опушке березовой рощи в рыхлом почерневшем снегу блистает молодая поросль кустов.

(104 слова)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово;

— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

— с помощью подбора однокоренных слов объясните значение слов: *звонит* (песенка), *переливчатая* (песенка);

— найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?

2. Используя слова из текста в качестве иллюстрации, расскажите о том, какую роль выполняют суффиксы в речи;

— обозначьте орфограммы, сгруппируйте их. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

\*\*\*

В городе Лексикограде открылось бюро добрых этимологических услуг.

Первым зашло в бюро слово «терраса». Решило оно узнать, нет ли у него дальних родственников, а заодно уточнить, сколько «р» пишется в корне.

Этимологический словарь быстро дал ответ. Слово «терраса» обозначает горизонтальную земляную площадку, которая образует уступ на склоне местности. Произошло слово от латинского «терра», что буквально переводится как «земля». Есть у слова «терраса» родственники: террикон (конусообразный отвал пустой породы около шахты), территория (ограниченное земляное пространство).

Зачастили другие слова в бюро. Каждому интересно узнать свою историю. Узнали о чудесном бюро **винегрет**, **гарнир**, **сметана**. Прямо из-за стола прибежали, а вслед за ними трактор приехал. Давайте им поможем!

(102 слова)

### З а д а н и е

1. Определите этимологию выделенных слов. Какой словарь вам потребуется для работы?

2. Составьте текст диктанта, пользуясь этимологическим словарем.

## Лобное место

Лобное место — древнейший архитектурный памятник Москвы. Первоначально это был округлый кирпичный помост с деревянной оградой под шатровым навесом на резных столбах. Расположен он в центре Троицкой площади, с середины XVII века она стала называться Красной площадью.

Лобное место играло важнейшую роль в духовной жизни народа и державы. С этого места объявлялись государственные указы. Здесь народ узнавал о восшествии на престол царей, об объявлении войны и заключении мира.

На Лобное место бояре выносили на плечах наследника, когда ему исполнялось 16 лет. И народ видел будущего царя, чтобы уметь отличить его от самозванца.

С Лобного места патриархи произносили молитвы. С него в Вербное воскресенье патриарх раздавал царю, архиереям, боярам, окольным и думным дякам освященную вербу и читал народу Евангелие.

Лобное место не было местом казни. Казни совершались рядом на деревянных помостах.

(В. Бутромеев)

(107 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

— какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

# ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

## Заячьи лапы

В августе дед пошел охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Старому охотнику попался светло-серый зайчонок с рваным левым ухом.

Дед выстрелил в него из старого ружья, но промахнулся. Заяц стремительно удирал в лес. Старик пошел дальше, но вдруг встревожился, потому что с юга сильно потянуло гарью. Дед понял, что начался лесной пожар, огонь идет прямо на него. Старик побежал по кочкам, падал, дым выедал ему глаза, а сзади уже разрастался гул, слышался шорох пламени, виднелась огненная заря.

Смерть настигала деда, касалась его, и в это время из-под ног у него выскочил заяц. Заяц бежал медленно и еле-еле волочил задние лапы.

Дед побежал за зайцем, который вывел старика из огня на равнину. Но у зверька обгорели задние лапы и живот. Дед подобрал своего обгоревшего спасителя, принес домой, вылечил и оставил у себя.

Наверное, многие из вас, ребята, читали этот рассказ.

(К. Паустовский)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Схематически объясните постановку знаков препинания.
2. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте слова текста по видам орфограмм. Дополните каждую группу своими примерами.
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
4. Известны ли вам случаи, когда животные спасали жизнь человеку? Расскажите об этом в своем сочинении-миниатюре.

\*\*\*

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло. Окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега. Небо слилось с землею. Владимир

очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу: Лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму. Сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут. Рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось.

(По А. Пушкину)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Назовите их и приведите примеры.
2. Выполните пунктуационный анализ текста.
3. Укажите устаревшие словоформы и конструкции. Объясните причину употребления этих конструкций А.С. Пушкиным.
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
5. Выпишите имена существительные, которые помогают раскрытию темы текста.
6. Разберите 2—3 существительных как часть речи.

\*\*\*

Прошлой осенью ходил я к дальнему лесному озеру. Тихо и светло бывает в лесу ясным осенним днем. Листья осыпались и не затеяют землю. Ветер не шумит кроной, и птиц не слышно. Они уже улетели на юг. Стволы деревьев подпирают небо. Между ними расстилается мягкий ковер из сухих листьев. Редко попадаются молодые дубки.

В таком лесу далеко слышен каждый звук. Скачет ли заяц, крадет ли осторожная лисица. Хрустнет ветка, зашуршат опавшие листья.

Я присел и смотрю. Вдруг прямо на меня катится возок с листьями. «Ежик! — догадался я. — Тащит сухие листья в нору на подстилку».

Ежу очень удобно собирать листья. Найдет местечко, где их много, растопырит иголки и катится, с боку на бок переваливается. Встанет на лапки еж, а его под листьями и не видно. Так и бежит он в золотой одежде в свою нору.

(По Е. Носову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Выпишите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью они использованы;  
— докажите, что это не описание, а повествование.
2. Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Какова роль этого предложения в тексте?  
— какие орфограммы и пунктограммы встретились в тексте? Сгруппируйте их. Приведите примеры;  
— выполните морфологический разбор двух существительных.

#### Беляк и куница

Проходили по лесу лоси, нашумели.

Услыхал зайчишка-беляк, как шумят близко лоси, выскочил из-под елки, прижал уши к спине и помчался со всех заячьих быстрых ног куда глаза глядят, куда ноги несут.

Бежит по лесу зайчишка и не оглядывается, ничего не видит. Кажется ему, вот-вот догонят, затопчут его огромные лоси.

А на сосне злая куница сидит. Нацелилась куница, оскалила острые зубы, хочет прыгнуть вниз — поймать зайчишку.

Не видит зайчишка куницы. Прижал к спине уши, мчится со всех ног мимо сосны.

Нет, не поймать кунице быстрого зайчишку. Прыгнет с дерева, промахнется — и прости-пощай!

Далеко-далеко умчится от нее на своих быстрых ногах длинноухий заяц.

(И. Соколов-Микитов)

(103 слова)

### З а д а н и е

1. Выпишите фразеологизмы, подберите к ним слова-синонимы. Как вы думаете, почему автор использовал фразеологизмы, а не общеупотребительные слова?
2. Подчеркните существительные как члены предложения, определите их склонение, род, число и падеж.

Бабочки — одни из самых красивых живых существ на Земле. Они похожи на ожившие цветы. Причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. А какие они разные! Не случайно кроме общего названия есть у бабочек и свои имена. Одних бабочек называли в честь греческих богов и героев. Вот, например, бабочка по имени психея. Психея была царской дочерью и славилась необыкновенной красотой. Бабочка, которую называли психеей, тоже необыкновенно красива. А Цирцеей, есть и такая бабочка, в греческой мифологии звали прекрасную, но коварную волшебницу. Она обратила в свиней спутников Одиссея, а его самого целый год удерживала на острове. Крупную дневную бабочку называли аполлоном в честь бога солнца Аполлона.

(По В. Волиной)

(103 слова)

### З а д а н и е

1. Можно ли сказать, что разные формы слов служат средством связи внутри текста? Найдите такие слова в данном тексте.
2. Определите тип и стиль текста. Какова роль первого предложения в организации текста?
3. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
4. Составьте словарную статью к слову Земля. Проверьте себя по толковому словарю. Почему это слово в словаре дается дважды?
5. Выпишите имена существительные, с помощью которых называются бабочки и античные герои. Почему в одних случаях эти слова пишутся с маленькой, а в других с большой буквы?
6. Определите склонение и род существительных.
7. Просклоняйте существительное *имя*, расскажите об особенностях склонения существительных на *-мя*.

## ГЛАГОЛ

### Феодосий Печерский

Феодосий родился недалеко от Киева в городе Васильеве.

Когда он был маленьким, семья его переселилась в Курск. В 13 лет Феодосий остался без отца. Мать смогла умело «держать в ру-

ках большую торговлю». Феодосий не проявлял склонности к коммерческим делам, занимался чтением духовных книг, много времени проводил в церкви. 10 лет каждый день он изготовлял просфоры и продавал их, покупал зерна и снова пек.

Однажды юноша ушел из дома, чтобы совершить паломничество.

Мать вернула сына и сурово наказала. Но Феодосий не оставил мысли о служении Богу. В 20 лет пришел он в Киев к преподобному Антонию Печерскому и через год принял монашество.

В результате своей подвижнической жизни он стал игуменом Печерской обители.

*(Из учебника литературы «Связь времен.  
Поэтическое слово земли Курской»)*

(107 слов)

### **З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Докажите, что этот отрывок является повествованием;

— выпишите из текста глаголы прошедшего времени совершенного вида. Напишите, почему таких глаголов в тексте много. Как это соотносится с тем, что это текст-повествование?

— пользуясь словарем, определите значение выделенных слов. Какую роль играют эти слова в тексте?

— проведите лингвистическое исследование. Найдите в тексте контекстуальные антонимы. Опираясь на результаты исследования, сделайте вывод о том, какую роль они играют в этом тексте.

2. Запишите все числа словами. Проверьте себя по словарю;

— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

\*\*\*

Как интересно проникать в удивительный и многоцветный мир слова, разбирать и изучать его по кирпичикам, рассматривать в разных ракурсах и аспектах, ощущать тепло и таинственный блеск. Как тут не вспомнить слова Н.В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи».

Слово не только называет какой-либо предмет, признак, действие, явление. Оно может дать большую информацию, накопленную наши-

ми предками. Слова, значения которых мы понимаем, делают нас обладателями громадной библиотеки нашей памяти. А значит, обогащают нас культурно, духовно. Как бы мы узнали о событиях дней минувших, если бы не сохранились названия того, что давно кануло в Лету, реку забвения?

(По В. Волиной)

... (110 слов)

### З а д а н и е

1. Определите тему, основную мысль, тип речи и стиль текста. Аргументируйте. Каким образом лексика текста связана с темой, основной мыслью, типом речи и стилем текста?
2. Выделите ряды однородных членов, объясните знаки препинания при них. Какова роль однородных членов в этом тексте?
3. Охарактеризуйте использованные в тексте глаголы, объясните их правописание.

\*\*\*

Во дворе пилят дрова и летают грачи. И еще *без удержу* барабанил капель. Она разбивается о железный подоконник так, что нижние стекла в раме совсем забрызганы. Денек окончательно разгулялся. Грачи с суматошным гомоном носятся над тополем.

Тополь протягивает ветви на восток, чтобы первым встретить светило. Но и северная сторона тоже во всеоружии. Дерево и туда простерло свои ветви на всякий случай, если солнце вздумает заглянуть с этого края.

Тополь не выглядывает из-за заборов и сараев, он поднимается над всем этим. Каждый год он старательно располагает свои листья так, чтобы ни один луч не пролетел мимо в какую-нибудь прореху в его кроне. Он раскинул над собой такой шатер, что даже капля дождя не сможет упасть на землю.

(По Е. Носову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- докажите, что этот отрывок не является описанием;
  - выпишите языковые средства, которые, по-вашему, помогают автору изобразить тополь живым и разумным существом;
  - выпишите слова, имеющие в словаре помету (высок., разг.).
- С какой целью автор использует в одном тексте слова разной стилистической окрашенности?

— пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово.

## 2. Какую роль играют глаголы в этом тексте?

- обозначьте окончание глаголов (если есть) и вид. Укажите время глаголов изъявительного наклонения. Глаголы условного наклонения подчеркните как члены предложения;
- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

(Л. Толстой)

(106 слов)

## З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Выпишите три глагола в неопределенной форме; образуйте от них все возможные временные формы изъявительного, условного и повелительного наклонения. Охарактеризуйте остальные глаголы. Выполните морфологический разбор одного глагола.

2. Согласны ли вы с мнением Николеньки Иртенева, героя повести Л.Н. Толстого «Детство», отрывок из которой вы прочитали, что такие «любовь и желание казаться молодцом», о которых он рассказал, действительно незавидные? Выскажите свое мнение в сочинении-миниатюре.

### Весна в лесу

По глухим чащобам и болотам ранней весной пробирается охотник от края до края через глухой лес.

Много птиц и зверей видел он в пробудившемся лесу. Видел, как на краю болота токует глухарь, как в молодом осиннике, на припеке, пасутся лоси, а по лесному оврагу бежит с добычей старый волк.

Многое видел и слышал в лесу внимательный охотник.

Смолой пахнут набухшие почки.

Скоро оденется лес листвой, зацветет на опушке черемуха, защелкают над ручьями голосистые соловьи. Прилетят, закукуют длиннохвостые кукушки: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

Забегают по кочкам хлопотливые муравьи, вылетит из зимнего убежища, загудит первый шмель.

Побегами молодой травы, голубыми и белыми подснежниками покроются лесные полянки.

Хороша, радостна, весела весна в лесу!

(И. Соколов-Микитов)

(108 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. К какому типу и стилю речи он относится?
3. Какие языковые средства помогают автору рассказать о радостной весне в лесу?
4. Объясните орфограммы и пунктограммы.
5. Выполните морфологический разбор существительного, прилагательного, глагола.

\*\*\*

Я и не заметил, как из-за леса напоздла туча. Она росла, поднималась серо-синей тяжелой стеной и медленно пожирала синеву

неба. Вот туча краем накатилась на солнце. Ее кромка на мгновение сверкнула расплавленным свинцом. Но солнце не могло растопить всю тучу и бесследно исчезло в ее свинцовой утробе. Луг потемнел. Налетел вихрь, подхватил гусиные перья.

Первые капли дождя полоснули по лопухам кувшинок. Сразу все вокруг зашумело, трава заходила сизыми волнами, лозняк вывернуло наизнанку.

Серое небо глухо шуршало, серая вода в реке шипела и пенилась. Град бил Белого гуся по голове, а он вздрагивал, прикрывал глаза, сгибал шею и тряс головой. Потом снова выпрямлялся, осторожно склонял голову набок. Под его широко раскинутыми крыльями тихо копошилась дюжина гусят.

(По Е. Носову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. Приведите примеры;

— найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью они использованы?

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— знакомы ли вы с цветописью? С какой целью использует Е. Носов этот прием в данном тексте. Аргументируйте.

— расскажите, что случилось с Белым гусем дальше. Если вы еще не прочитали рассказ Е.И. Носова «Белый гусь», обязательно прочитайте, не пожалеете.

2. К каким орфографическим правилам можно подобрать примеры из данного текста? Выпишите примеры, обозначьте орфограммы;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

— выпишите глаголы, определите их время, лицо и число. Обозначьте от них неопределенную форму;

— какую роль играют наречия в этом тексте?

\*\*\*

День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины слезки. На длинных хрустких

стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики. Наверное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника, на обогретой земле, лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головки шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зобы. Должно быть, заслушивались музыкой. Березовые листья блестели, осинник сомлел от жары. Боярка доцветала и сорила в воду. Сосняк был в синем куреве. Над Енисеем чуть мерцало. Леса на скалах стояли неподвижно, и железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыбался тонким кружевцем. И если долго смотреть на него, он истощался, и кружевец рвалось.

(В. Астафьев)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
2. Выпишите 5 слов с разным составом, укажите в них морфемы.
3. Объясните значение слова *поскотина*, используйте с этой целью разбор по составу. Как вы думаете, почему этого слова нет в толковом словаре?
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
5. Докажите, что слово *выставив* — деепричастие, а *видимый* — причастие.

\*\*\*

Литературный герой, персонаж — действующее лицо художественного произведения. Именно он, его жизнь, труд, борьба находятся в центре внимания писателя.

Что же мы узнаем о литературном герое, читая художественное произведение? Каким он был и какие поступки совершил, когда жил и в каких событиях участвовал, с кем дружил и о чем мечтал.

Внешний облик героя, его происхождение, взаимоотношения с другими персонажами, его поступки, манера держаться и говорить позволяют нам судить о его характере.

Чтобы получить представление о герое, надо внимательно читать произведение, следить за поступками героя и развитием событий, не пропускать описаний природы и обстановки, которая окружает его.

(В. Полухина)

(97 слов)

### З а д а н и е

1. Определите тему и сформулируйте основную мысль текста.
2. Объясните знаки препинания в первом предложении.
3. Выпишите глаголы в неопределенной форме, охарактеризуйте их. Образуйте от них формы настоящего и прошедшего времени изъявительного наклонения, повелительного и условного наклонений. Один из глаголов измените по лицам и числам. Глагол какого времени вам потребуется?
4. Используя текст, ответьте на вопрос: что нужно учесть, составляя характеристику литературного героя? Или составьте план характеристики литературного героя.

\*\*\*

Стояла осень в солнце и тумане. У нас на стоянке горел костер. Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Картошка жарилась на сковородке. От нее шел вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал и дрожал от жадности, наконец из зарослей вылез барсук. Он прыгнул к сковородке и сунул в нее нос.

А утром мы увидели такую картину. Около гнилого осинового пня стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня обожженный нос. Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста;  
— озаглавьте, подобрав для этого подходящую пословицу;

— найдите предложение с вводным словом. С какой целью автор использует вводное слово? Графически объясните постановку знаков препинания.

2. Выпишите предложение с причастным оборотом. Объясните схемой постановку знаков препинания. С какой целью используется причастный оборот?

— определите вид и время глаголов. Почему в рассказе о прошлом использованы и глаголы настоящего времени?

— почему, описывая действия барсука, автор использует глаголы совершенного вида, а в остальных случаях — несовершенного?

3. Напишите мини-сочинение, расскажите о забавной встрече с лесными жителями.

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

\*\*\*

Воскресный день Пасхи вставал погоже и *осиянно*. Небо очистилось до самых неимоверных глубин, в нем не было ни облачка, ни даже мгновенных росчерков стрижей. Все пребывало в торжественном отрешении и благодати. Из-за полевого угора доносился перезвон в три разновеликих колокола. Неопытный звонарь иногда сбивался с беглого боя. Но эта его рьяная неровность и залихватое многоголосье придавали бодрящую праздничность всей округе, побуждали к единению и добру.

Лесополоса из рослых берез простиралась на несколько километров. Деревья опирались на чернокорые лапчатые кряжи, а в вышине нежно пушились зеленой дымкой. Где-то самозабвенно теребил сухую щепу дятел, и все еще не стихал перезвон колоколов, который среди этой праздничной белоствольной тишины даже усиливался.

(По Е. Носову)

(108 слов)

### З а д а н и е

1. Определите роль прилагательных в этом тексте. Выводы проиллюстрируйте.

**2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы;**

- объясните правописание сложных слов, не с различными частями речи;
- объясните значение выделенного слова путем подбора однокоренных;
- выполните морфологический разбор 2—3 прилагательных.

\*\*\*

Берег был илист, истоптан крестиками утиных лап. Варька побегала вдоль берега к круче и бухнулась вниз головой. Над ней взбурлил пенный бурун, расплылся по озеру тяжелыми ленивыми кругами, разнося на изгибах прибрежную черноту воды. Она долго и сильно гребла в придонной глубине, затем вынырнула далеко от берега. Коротким нырком Варька смыла с глаз прилипшие волосы, шумно отфыркалась, потерла по лицу ладонями и поплыла ребячьими размашистыми саженками. Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Вода и небо были охвачены задумчивым покоем, где-то за пределами Варькиного зрения они слились воедино. Все ее недавние томления и горести казались нелепыми и смешными.

(По Е. Носову  
«Ветер в гриву»)

(101 слово)

**З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Докажите, что это текст. Аргументируйте.
  2. Подчеркните прилагательные как члены предложения. Укажите их разряд, род, число, падеж;
    - графически объясните знаки препинания при однородных членах;
    - какова роль однородных членов в тексте. Аргументируйте.
- Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

\*\*\*

Вдруг над прибрежными зарослями осоки промелькнула крупная бабочка. В то же мгновение бабочка опустилась на мое удилище, сложила крылья и оказалась... птичкой. Тонкий кончик удилища закачался, подбросил птичку вверх и вниз.

Я стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оливково-оранжевая грудка, темные крылья и яркая, небесного цвета спинка. Она была такая яркая, что блестела во время полета.

Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

Но пышный наряд не шел к ней. В ее облике было что-то скорбное, печальное. Удочка перестала качаться, и птичка замерла на ней неподвижным комочком. Она зябко втянула в плечи голову и опустила длинный клюв.

Сколько я ни следил за ней, она ни разу не пошевелилась. Казалось, она уронила что-то на дно реки и теперь разыскивает свою потерю.

(По Е. Носову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Докажите, что это текст художественного стиля.

2. Запишите текст под диктовку. Подчеркните определения, выраженные прилагательными. Графически объясните их правописание;

— выполните морфологический разбор 2—3 прилагательных.

3. Продолжите рассказ о зимородке. Может быть, у вас получится сказка, а может быть, быль. А как рассказал ее автор? Прочитайте рассказ Е.И. Носова «Зимородок».

\*\*\*

У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный песик Тобик. Песика этого вся улица несправедливо считала дураком.

Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. Тобику он всегда говорил: «Дружище!»

Я увидел Тобика после смерти Грина. Говорили, что он ослеп от старости. Он сидел на пороге глиняного домика, и солнце отражалось в его желтых беспомощных глазах. За мной скрипнула калитка. Тобик неуверенно подошел ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. Только длинный пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону.

Оказалось, что ослеп он именно после смерти хозяина. Я знал давно, что единственные существа на земле, которые даже умирают от разлуки с человеком, — это собаки.

*(По К. Паустовскому)*

*(110 слов)*

### **З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно считать текстом;

— определите тему и основную мысль текста, тип и стиль речи. Аргументируйте.

2. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного;

— найдите в тексте прилагательное в превосходной степени. Покажите на его примере, как образуются прилагательные сравнительной и превосходной степени;

— какова роль предложения с прямой речью? Схемой объясните постановку знаков препинания.

3. Есть ли у вас друг — собака (а может быть, кошка)? Напишите мини-сочинение о вашей дружбе, о его (ее) верности.

\*\*\*

Нелегко найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев. Да и есть ли они в такую позднюю пору? Я долго бродил по лесу, ворошил под кустами рогатиной, радостно протягивал руку к грибной шляпке. Но она таинственно исчезала, а вместо нее лишь краснели осиновые листья.

Только к полудню я набрел на старую порубку, которая заросла травами и древесной порослью. То здесь, то там чернели пни. Но что это? На одном из них я обнаруживаю веселую семейку рыжих тонконогих опят. Я осторожно срезаю их все сразу и складываю в кузовок.

Славный выдался денек! Теплынь, тишина. И не подумаешь, что по этому голубому небу только вчера ползли косматые серые тучи. Совсем как летом.

*(По Е. Носову)*

*(107 слов)*

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Озаглавьте текст.
2. Какие языковые средства помогают передать отношение автора к рассказанному?
3. Выпишите разные виды предложений по цели высказывания и интонации. Какова их роль в тексте?
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Приведите примеры.
5. Выполните морфологический разбор существительных и прилагательных.

\*\*\*

Было воскресенье. Друзья отправились на реку. Дорога вывела их в заливные луга. Земля здесь мягкая, влажная и прохладная. Приятно ступать по ней босыми, горячими ногами. По обеим сторонам дороги выше колен поднимается трава. Сквозь зеленую чашу с детским любопытством смотрели в небо бирюзовые глазенки незабудок. На тонких стеблях покачивались лиловые чашечки колокольчиков. Тщетно старались дотянуться хотя бы до пояса им веселые желтые фонарики львиного зева. На их усилие с пренебрежением смотрели невзрачные красные звездочки куриной слепоты. Но всем этим цветам было далеко до ромашки. Она, как признанная красавица, царила на всем обширном пространстве лугов.

*(По Л. Парфенову)*

*(94 слова)*

### З а д а н и е

1. Докажите, что это описание.
2. Выпишите слова в переносном значении, какова их роль в тексте?
3. Графически объясните постановку знаков препинания при однородных членах. С какой целью они использованы?
4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
5. Подчеркните существительные (прилагательные) как члены предложения. Какова их роль в тексте?

Выше и выше над лесом солнце. Вышла на край леса старая лосиха с лосенком. Учится бегать маленький лосенок. Спотыкаются о высокие кочки его длинные ноги.

Ласково пригревает в редком лесу весеннее солнышко. Уже надулись на деревьях душистые клейкие почки. Из березовой ветки сочится сладкий сок. А над синими лужами в золотых лучах солнца «толкуют маку» комары-толкунцы. Золотыми пуховками распустились кустики ивы. Под деревьями зеленеют обросшие брусничником кочки. Хорошо пахнет в весеннем лесу!

Задремала на солнышке старая лосиха. Чутко слышит она каждый шорох, каждый тревожный звук.

Беззаботно резвится у ее ног маленький лосенок. Знает он, что ни серому волку, ни злой разбойнице-рыси не даст его в обиду чуткая и сильная мать.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Сколько микротем в данном тексте? Озаглавьте каждую.
2. Выпишите эпитеты. Какие это части речи? Какова роль эпитетов в тексте?
3. Выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

### Улетают журавли

В золотые осенние дни собираются к отлету журавли. Перед дальней дорогой покружили они над рекой, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в далекие теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли.

В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли.

Чуть брезжит над рекой, над лесными черными макушками ранняя зорька. Темным и мрачным кажется в эту пору глухой лес. В этот ранний час в лесу просыпаются птицы, бегут по берегу проворные кулики.

Скоро взойдет над рекой и лесом веселое солнце.

Высоко поднимутся журавли. С высокого ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весною!

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом.
2. Каковы средства связи предложений в тексте?
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

«Разве белка белая?» — спросите вы. Обычная белка носит легкую рыжеватую шубку. Поздней осенью эта шубка становится серой, густой и теплой. Но когда белка перелетает с ветки на ветку, она действительно кажется светлой, блестящей. В летописях упоминаются и белые белки — «князя беличьего рода». Возможно, по цвету шкурки этой очень редкой разновидности и получила белка свое имя. А известно ли вам выражение «вертеться как белка в колесе»? Дело в том, что белка не может жить без движения. Поэтому если уж белку держат в неволе, то обязательно в специальной клетке с колесом. И белка целыми днями его крутит. Выражение это означает: находиться в беспрестанных хлопотах и заботах, суетиться.

(По В. Волиной)

(104 слова)

### З а д а н и е

1. Определите тип и стиль текста. Какова в нем роль первого предложения?
2. Сколько частей в тексте? Как соединяются части текста?
3. Подчеркните прилагательные как члены предложения, объясните написание их окончаний.
4. Определите разряды прилагательных. Выпишите притяжательное прилагательное, выполните его морфологический разбор.

# ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

## Альфред Нобель

Нобелевские премии вручаются с 1901 года, и церемония в 2000 году была юбилейной по счету. Юбилейную премию получил ученый из Петербурга. И основатель премии, шведский промышленник Альфред Нобель, более 20 лет жил и работал в Петербурге.

Альфред Нобель был изобретателем динамита, создателем шведской военной промышленности и пацифистом, любителем литературы и искусства.

В своем завещании он неожиданно для всех написал, что оставляет свой капитал для премий за высокие достижения в области физики, химии, литературы, медицины, за вклад в дело мира. Завещание Нобеля казалось современникам странным, потому что газеты называли его не меценатом, а королем динамита и продавцом смерти.

На деньги Нобеля купили акции. С дивидендов по ним и выплачиваются премии.

(А. Максимова, А. Голубева)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Поработайте с толковым словарем. Объясните значение слов: *пацифист, меценат, акции, дивиденды*.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Все ли предложения имеют в своем составе подлежащее и сказуемое? Как называются такие предложения? Какого главного члена предложения не хватает?
3. Произведите морфологический разбор числительных.

\*\*\*

Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения выдающихся художников России, носит имя Павла Михайловича Третьякова.

Богатый, хорошо образованный купец решил употребить свое богатство на пользу народа. «Во всех европейских странах есть богатые музеи, где собраны творения лучших художников этих стран, — говорил он. — Пора и нам иметь такой же».

Две картины, которые были куплены в 1856 году, положили начало этому замечательному собранию. Третьяков тщательно подбирал свою коллекцию. Когда он появлялся на открытии какой-нибудь выставки, казалось, что он лишь прислушивается к тому, о чем говорят другие. Но художники поражались его метким замечаниям, верным оценкам картин. Если картина нравилась Третьякову, он ее тут же приобретал и уже никому не уступал.

Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Когда он подарил ее городу Москве, вход был открыт для всех.

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте;
  - с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
  - объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. С какой целью использована прямая речь в тексте?
2. Обозначьте орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их. Приведите примеры;
  - выполните морфологический разбор числительных;
  - просклоняйте письменно составное количественное числительное;
  - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Опишите свои впечатления о посещении Третьяковской галереи (или о заочной экскурсии). Используйте числительные.

\*\*\*

Мать зажгла лампу в доме и выставила сигнальный фонарь наружу.

— Скоро четыреста шестой пойдет, — сказала она сыну, — ты его проводи. Отца-то что-то не видать...

Отец еще с утра ушел с телянком на станцию, за семь километров. Он, наверное, сдал ветеринару телянка, а сам на станционном собрании сидит, либо пиво в буфете пьет, либо на консультации по техникумному. А может быть, очередь на ветпункте большая, и отец ожидает. Вася взял фонарь и сел на деревянную перекладину у переезда. Поезда еще было не слышно, и мальчик огорчился. Ему пора было го-

товить уроки к завтрашнему дню и ложиться спать, а то утром надо рано подниматься.

Он ходил в колхозную семилетку за пять километров от дома и учился в четвертом классе.

(По А. Платонову)

(112 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тип речи этого текста. Как помогают формировать стиль этого текста вводные слова?

— установите текстообразующую роль числительных.

2. Определите, какой частью речи являются слова *семилетка*, *четыреста шестой*. Аргументируйте;

— выпишите числительные вместе со связанными с ними по смыслу существительными. Какое из них порядковое, а какое количественное?

— в какой синтаксической роли употреблены числительные? Докажите, что для количественного числительного роль в предложении несамостоятельна;

— объясните значение слова *техминимум*, для этого разберите его по составу; проверьте себя по словарю;

— объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.

\*\*\*

Я думал о тебе, и мне пришли вдруг на память поздняя осень на Севере и одинокие мои скитания. Однажды я возвращался с охоты вечером, и была такая же тьма, как и сегодня. Вдобавок еще моросил дождь, и я заблудился. Отшагал за день я не меньше сорока километров и уже потерял всякую надежду выйти к жилью. Все было мокро, под ногами чавкало, и не было никакой возможности развести костер, отдохнуть и обсушиться.

И вот далеко, как затухающая звезда в космосе, мелькнул мне во тьме желтый огонек. Я пошел на него. Я упорно шел к этому огоньку, скрывающемуся иногда за стволами деревьев и снова показывавшемуся, и мне сразу стало хорошо.

(По Ю. Казакову)

(108 слов)

## З а д а н и е

1. Определите тип речи текста.
2. Какова в нем роль глаголов? Выполните морфологический разбор двух глаголов.
3. Просклоняйте словосочетание *сорок километров*.
4. Является ли слово *сотня* (сотни километров) числительным? Докажите.
5. Докажите, что слово *затухающая* (звезда) — причастие.
6. Докажите, что слово *развести* — многозначное. Составьте словарную статью к нему и его омониму. Проверьте себя по словарю.
7. Подберите синонимы и антонимы к словам *глухие* (места), *глухой* (человек), *глухой* (воротник). Составьте свои словосочетания, подберите к ним синонимы.

\*\*\*

Я родился в 1903 году 24 апреля старого стиля в Казани... В 1910 году отец получил место участкового агронома в Уржумском уезде Вятской губернии... Здесь я окончил три класса начальной школы, здесь отложились в моем сознании первоначальные впечатления русской природы, здесь я начал писать стихи. Семилетним ребенком я уже выбрал свою будущую профессию...

У моего отца был книжный шкаф, наполненный книгами. Из приложений к журналу «Нива» у отца составилось порядочное собрание русской классики, которое он старательно переплетал и приумножал случайными покупками. Этот отцовский шкаф с раннего детства стал моим любимым наставником и воспитателем. За стеклянной его дверцей виднелось наставление, вырезанное отцом из календаря. Оно гласило: «Милый друг! Люби и уважай книги...»

(Н. Заболоцкий)

(110 слов)

## З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Запишите числа словами, объясните их правописание. Определите разряд числительных. Просклоняйте одно из составных числительных.

2. Выполните морфологический разбор притяжательного прилагательного. Графически объясните правописание прилагательных.

3. Охарактеризуйте предпоследнее предложение и начертите схему последнего.

\*\*\*

Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал. У нас в деревне была только начальная школа. Поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр...

Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь. Году в тот год еще не отпустил. А нас у матери было трое, я самый старший. Весной я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерен овса и ржи, чтобы развести посадки в животе. Тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались. А может быть, он был настолько мал, что мы его не почувствовали.

*(По В. Распутину)*

*(110 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Подчеркните числительные как члены предложения.
2. Определите разряд числительных, просклоняйте собирательное числительное.
3. Докажите, что слово старший не числительное.
4. Объясните знаки препинания в предложении с вводными словами. С какой целью оно использовано в этом тексте?
5. Сформулируйте вопросы по тексту таким образом, чтобы в ответах на них необходимо было использовать числительные.

\*\*\*

Слово *гусь* имеет индоевропейские корни. Серый гусь стал первой птицей, одомашненной человеком около 20 тысяч лет назад. На фресках внутри египетских пирамид нередко изображался египтянин, обжаривающий гуся на вертеле.

А уж сколько выражений об этих птицах сохранил язык! Гуси, как известно, «спасли Рим». Произошло это, согласно преданию, следующим образом. В ночной тьме вражеское войско галлов взбиралось на крепостные стены на Капитолийском холме. Молчали собаки, ничего не заметила стража, и только гуси, почуяв врага, разбудили своим тревожным гоготом римских воинов. С тех пор у римлян гуси пользовались особым почетом.

Интересно, что ловкого, хитрого, изворотливого человека называют «гусь лапчатый» и считают, что «ему все как с гуся вода».

(По В. Воиной)

(105 слов)

### З а д а н и е

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Сколько микротем можно выделить в этом тексте? Разделите их абзацами. Какие языковые средства они связывают?
3. Кто такие галлы? Составьте словарную статью к этому слову. Какой справочник вам поможет?
4. С какой целью в тексте использовано цитирование? Объясните знаки препинания при цитировании.
5. Выпишите числительные. Просклоняйте их, выполните морфологический разбор.
6. Докажите примерами из текста и отобранными самостоятельно справедливость высказывания автора о том, что об этих птицах язык сохранил множество выражений.

\*\*\*

А однажды поселилась в чашобе косогора белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. Белогрудка вздрагивала чуткими ноздрями, ловила противные запахи деревни и, если приближался человек, пулей вонзалась в лесную глухомань.

На третье или четвертое лето Белогрудка родила маленьких, как бобовые стручки, котят. Мать грела их своим теплом, облизывала каждого до блеска. Когда котята подросли, стала добывать для них еду.

Но как-то Белогрудку выследили верейнские мальчишки, спустились за ней по косогору, притаились. Она долго петляла по лесу, по-

том решила, что люди ушли, и вернулась к гнезду. За ней наблюдало несколько человеческих глаз...

Добывать корм день ото дня становилось труднее. Вблизи гнезда уже ничего не было, и куница пошла к большому болоту за озером.

А котята пропали, исчезли.

(По В. Астафьеву)

(113 слов)

### **З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Определите, к какому типу речи относится текст. Какую роль в его организации играют первое предложение и глаголы?

2. Выпишите из текста синонимы (в том числе и контекстуальные). Докажите, что синонимы — одно из средств связи предложений в тексте.

3. Какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из текста? Запишите название орфограмм, подберите к ним примеры.

4. Выполните синтаксический разбор третьего предложения.

5. Докажите, что слово *несколько*, хотя и отвечает на вопрос: сколько? — числительным не является.

## **МЕСТОИМЕНИЕ**

\*\*\*

Прошла осень. Мать сшила мне холщовую сумку, положила в нее кусок хлеба, и я пошел в школу. В школьном саду опали яблоневые листья, и на желтом крыльце стояла Синель. Мы запоздали к началу первого урока.

Я впервые видел Синель такой нарядной. Она стояла в новых ботинках и голубой вязаной шапочке, с пестрым *баульчиком* в руках, и казалась мне незнакомой, чужой.

Она не замечала меня, даже не взглянула в мою сторону. И я снова испытал непонятную тоску и обиду. Я сдвинул свою сумку за спину и боком вышел из сада.

На третий день я снова пришел в школу. Старая учительница посмотрела на меня ласково и посадила рядом с Синелью.

(По К. Воробьеву)

(109 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Какую роль в этом тексте играют личные местоимения?
2. Какие слова и грамматические формы слов помогают нам понять отношение героя к девочке?
3. Выпишите местоимения, определите их разряд.
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

#### В берлоге

Ранней зимой, когда выпадет снег, залегают в берлоге медведи.

Старательно и умело в лесной глуши готовят они эти берлоги. Мягкой душистой хвоей, корой молодых елочек, лесным сухим мохом выстилают свое жилье.

Как только ударят в лесу морозы, засыпают в берлогах медведи.

И чем лютее морозы, чем сильнее качает ветер деревья — крепче, непробуднее спят.

Поздней зимою рождаются у медведиц крошечные слепые медвежата.

Тепло медвежатам в засыпанной снегом берлоге. Чмокают, сосут молоко, карабкаются на спину матери — огромной, сильной медведицы.

Только в большую *оттепель*, когда начинает капать с деревьев и белыми шапками валится с ветвей снежная *навись*, медведь просыпается.

Высунется медведь из берлоги, поглядит на лес. Хочет узнать, не пришла ли весна. И опять *на боковую*.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Объясните значение выделенных слов путем подбора однокоренных.
2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
3. Выпишите местоимения, определите их разряд. Выполните морфологический разбор двух из них.

#### Канарейка

Эту певчую птичку можно увидеть у нас только в клетках. Она прижилась у человека и радуется его чудесным пением во все времена года. Почему же канарейка, а не какая-нибудь веселка, например?

Родина птицы — Канарские острова. Дикая предки канареек не отличались разнообразием форм, окраски и оперения. Местные жители держали их в неволе ради пения. В конце XV века Канарские острова были завоеваны Испанией. Мореплаватели обратили внимание на мелодично поющих птичек и стали привозить их в Европу. В аристократических кругах возникла мода на канареек. Англичане сумели вывести канареек самых разных расцветок, например, оранжево-красную с темно-зелеными крыльями, гигантских манчестерских. В России разведение канареек стало любимым развлечением тульских мастеровых людей.

*(По В. Воиной)*

*(105 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Выпишите из текста местоимения, распределите их по разрядам. Местоимений каких разрядов нет в тексте? Приведите свои примеры.

2. Подчеркните местоимения как члены предложения. Вместо какой части речи употребляется каждое местоимение? От чего зависят морфологические и синтаксические признаки этой части речи? Докажите, что местоимения помогают избежать повторов в тексте.

3. Существует ли связь между разрядом местоимения и его синтаксической ролью?

\*\*\*

Вася любил ходить в школу. Когда он слушал учительницу или читал книги, то воображал в своем уме весь мир, которого он не знал и который был вдали от него. Нил, Египет, Испания и Дальний Восток, Миссисипи, Енисей, тихий Дон и Амазонка, Аральское море, Москва, гора Арарат, остров Уединения в Ледовитом океане — все это волновало Васю и влекло к себе. Ему казалось, что все страны и все люди давно ожидают, когда он вырастет и придет к ним. Но он еще нигде не успел побывать. Родился он здесь же, где жил и сейчас. Был он только в колхозе, где находится школа, и на станции. Поэтому с тревогой и радостью он всматривался в лица людей, глядящих из окон пассажирских вагонов.

*(А. Платонов)*

*(114 слов)*

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему текста. Выпишите имена существительные, использование которых обусловлено темой текста;

— с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

2. Объясните правописание имен собственных; определите их род;

— объясните знаки препинания при однородных членах и обобщающем слове при них;

— объясните знаки препинания в предложении с причастным оборотом;

— укажите части речи над каждым словом последнего предложения;

— подберите форму единственного числа к существительному *люди*;

— выпишите из текста местоимения, определите их разряд; подчеркните их как члены предложения. Какова роль местоимений в тексте?

\*\*\*

Как красивы эти нежные цветочки! Они похожи на маленьких желтых цыплят, радуют глаз и вызывают какую-то особую нежность. Их дарят женщинам на 8 Марта. «Да это же мимоза!» — скажете вы и будете правы. Откуда такое странное название?

Мимозой называют австралийскую серебристую акацию. Слова «мим», «мимика» и «мимоза» имеют общий корень. Оказывается, как человек движениями лицевых мышц выражает свои чувства, так и мимоза стыдливая способна за несколько секунд складывать свои перистые листочки при легчайшем прикосновении к ним. При этом меняется и их цвет. Вместо ярко-зеленой верхней части они показывают нежную нижнюю сторону.

(По В. Волиной)

(90 слов)

### З а д а н и е

1. С какой целью использованы в тексте восклицательное предложение и прямая речь? Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.

2. Охарактеризуйте местоимения текста. Какие разряды местоимений представлены? Подчеркните местоимения как члены предложения.

3. Выделите корень в словах *мим*, *мимика*, *мимоза*. Что он означает?

4. Выпишите прилагательное в превосходной степени. Как оно образовано?

\*\*\*

А не то вижу я себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день. Теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика. И, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в темной спальне в своей детской кроватке, все глядела на меня в окно, с высоты какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чем напоминала?

(И. Бунин)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Какие лексические, морфологические и синтаксические средства помогают автору выразить свои чувства, свое отношение к описываемому?

2. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.

3. Подчеркните местоимения как члены предложения. Определите их разряд, объясните написание.

## НАРЕЧИЕ

### Элли в плену у людоеда

Лес становился глуше. Ветви деревьев сплелись вверху и не пропускали солнечных лучей. На дороге из желтого кирпича была полутьма.

Шли до позднего вечера. Элли очень устала, и Железный Дровосек взял ее на руки. Страшила плелся сзади. Он сгибался под тяжестью топора.

Наконец остановились на ночлег. Железный Дровосек сделал для Элли уютный шалаш из ветвей. Он и Страшила просидели всю ночь у входа в шалаш, прислушивались к дыханию девочки и охраняли ее сон.

Новые друзья потихоньку беседовали. Беседа шла Страшילה на пользу. Хотя у него еще не было мозгов, но он оказался очень способным, хорошо запоминал новые слова и с каждым часом делал все меньше ошибок в разговоре.

Утром снова двинулись в путь. Дорога стала веселее: деревья опять отступили в стороны, и солнышко ярко освещало желтые кирпичи.

За дорогой здесь, видимо, кто-то ухаживал. Сбитые ветром сучья и ветки были собраны и аккуратно сложены по краям дороги.

(А. Волков)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится?
2. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
3. Какие языковые средства помогают выразить авторское отношение к рассказываемому?
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
5. Докажите, что выделенные слова являются наречиями.
6. На примере слов *веселее*, *глуше* покажите, как образуется сравнительная степень прилагательных, на примере слова *меньше* — наречий. Образуйте превосходную степень этих слов.

### Пыльная буря

Изредка в желтой мгле возникали черные земляные смерчи. Они неслись наискось, обгоняя поезд. Даже сквозь стенки вагона проникал их тяжелый гул. Смерчи летели, подымая к небу десятки сухих шаров перекати-поле, мертвых полевых мышей и птичий пух.

Один смерч налетел с размаху на вагон. Задребезжали стекла. Пыль вырвалась длинными струями из всех щелей и вентиляторов.

Поезд заметно сбавлял ход. Он тяжело скрежетал. Должно быть, рельсы уже перехватило песчаными заносами.

Пыльная буря прошла так внезапно, как и налетела. Но после нее еще долго висела в воздухе жгучая мгла. Болело горло. В висках туго и медленно стучала кровь, очень хотелось пить. И все пассажиры без конца пили мутноватый чай.

(К. Паустовский)

(107 слов)

### З а д а н и е

1. Сколько микротем в этом тексте? Озаглавьте каждую;  
— дайте толкование слова *смерч*. Какой словарь вам поможет? Выпишите синонимы к нему (в том числе и контекстуальные).
2. Какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из текста? Сгруппируйте орфограммы;  
— какова роль наречий в этом тексте? Объясните правописание наречий. Выполните их морфологический разбор.
3. Приходилось ли вам попадать в смерч или в грозу? Опишите, как это происходило (описание действий). Использование слов какой части речи вам поможет?

\*\*\*

Степка разыскал в траве картуз и помчался по тропинке к мосту. Ему надо было собираться в школу. Откуда-то прибежал бычок с обрывком веревки на шее. Гусь набросился на него.

Теленок взбрыкивал задом, пускался наутек. Гусь бежал следом, наступал лапами на обрывок веревки и кувыркался через голову. Некоторое время гусь лежал на спине и беспомощно перебирал лапами. Потом снова гнался за теленком. Иногда бычок пробовал занять оборону. Он широко расставлял передние копытца, пучил на гуся фиолетовые глаза, неумело и не очень уверенно мотал лопухой мордой. Но как только гусь поднимал вверх свои полутораметровые крылья, бычок не выдерживал и пускался наутек. Под конец теленок забился в непролазный лозняк и тоскливо замычал.

(По Е. Носову)

(108 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Лингвистическое исследование: какую роль играют наречия в этом тексте? С этой целью уберите наречия из текста. Что изменилось?

2. Выпишите наречия, графически объясните их правописание, выполните морфологический разбор двух из них (на выбор);

— графически объясните выбор написания слов и постановку знаков препинания.

\*\*\*

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавало мое ангарское происхождение. Учительница французского языка Лидия Михайловна бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придется с тобой заниматься отдельно», — сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный мой язык.

Постепенно я стал довольно сносно выговаривать слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжелыми булыжниками, а позванивали и пытались куда-то лететь.

Невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарь, заглядывал в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

(В. Распутин)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его;  
— к какому типу и стилю речи относится данный текст, докажете свою мысль;

— определите вид и средства связи предложений.

2. Докажите, что выделенное слово — наречие;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический);

— объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью.

3. Прочитайте рассказ В. Распутина «Уроки французского». Опишите свои впечатления о прочитанном.

\*\*\*

Мало-помалу деревья стали редеть, и Владимир выехал из лесу. Жадрина было не видать. Должно было около полуночи. Слезы брызнули из глаз его. Он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились. Перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избушки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик высунул свою седую бороду. «Что те надо?» — «Далеко ли Жадрино?» — «Жадрино-то далеко ли?» — «Да, да! Далеко ли?!» — «Недалече. Верст десяток будет». При сем ответе Владимир схватил себя за волосы и остался недвижим, как человек, приговоренный к смерти.

(По А. Пушкину)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Какова роль диалога в тексте? Объясните постановку знаков препинания.

2. Выпишите наречия, объясните их правописание. Выполните морфологический разбор 1–2 наречий.

3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.

5. Используя примеры этого текста и подобранные самостоятельно, расскажите о правописании *не* с различными частями речи.

Писать книгу — это все равно, что отправиться в дальнюю дорогу. Будут попадаться и вязкие места, сокрытые туманами неясностей и сомнений, где придется застревать в словах, утопать в непролазных фразах, блудить в сюжетной чащобе. Будут и крутые, непролазные взгорья, на которые поначалу нерасчетливо, по-мальчишески захочется взбежать единым духом, однако вскоре выбьешься из сил, остановишься с отчаянной мыслью бросить и повернуть обратно... Но встречаются и отрадные места, которые похожи на степные просторы, когда шагаешь привольно и радостно и заранее видно, куда идешь. И все же самые счастливые минуты те, когда выберешься из трясины или когда из последних сил взойдешь-таки на гору.

(По Е. Носову)

(99 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

— к какому типу и стилю речи относится текст? Аргументируйте ответ.

— каким образом, исходя из темы и основной мысли, можно разделить текст на абзацы?

— найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

2. Графически объясните орфограммы, схемами — постановку знаков препинания;

— выполните (на выбор) морфологический разбор: *в дальнюю (дорогу), по-мальчишески (взбежать), (места) сокрытые*, или фонетический разбор слова *вязкие*.

— докажите, что слово *нерасчетливо* — наречие.

По мнению Е.И. Носова, процесс творчества похож на «дальнюю дорогу». На ней «будут попадаться и вязкие места, сокрытые туманами неясностей и сомнений, где придется застревать в словах, утопать в непролазных фразах, блудить в сюжетной чащобе». Эта развернутая

метафора помогает нам ярко представить, что труд писателя очень тяжелый, что «единым духом» не взбежать на вершину славы и признания. Зато как бывает радостно, «когда выберешься из трясины или когда из последних сил взойдешь-таки на гору». Счастлив человек, добросовестно, с душой выполнивший свою работу. Счастлив писатель, с честью преодолевший «муки творчества».

(Размышление ученика)

(95 слов)

### **З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль размышления ученика.

— какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?

— найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

2. Какими словами выражено отношение автора к поднятой проблеме?

— какова роль цитат в данном тексте?

### **Вышивание крестом**

Иное писание похоже на вышивание крестом. Вместо иглы — мысль, вместо льняного холста — белый лист бумаги. Слово — тот же вышивальный крестик. Оно тоже окрашено в определенный цвет, и прежде, чем положить на бумагу, его надо так же, как и шелковую нить, определить на цветность: не слишком ли бледно или наоборот — ярко, опробовать душевно, не вопреки ли смыслу и желанию, не кричит ли нелепо?

Слово к слову, крестик к крестику — и возникает многоцветный рисунок, а то и произведение подлинного искусства, если его творила рука мастера. Иногда закрадывается ошибка, и хорошо, если она замечена вовремя. Тогда легче подпороть неточность и взамен вставить единственно верное слово-стежок.

Трудно работать таким кропотливым способом, но по-другому не могу, не умею.

(Е. Носов)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Какие слова вы считаете наиболее важными для понимания этого текста?

— помогают ли эти слова определить тему и основную мысль текста? Сформулируйте определение ключевых слов;

— перечитайте первое предложение. Какова его роль в данном тексте?

— докажите, что этот текст — рассуждение;

— какой способ связи между предложениями характерен для рассуждения. Покажите на примере данного текста;

— к какому стилю речи относится данный текст? Аргументируйте свой выбор.

2. Подчеркните грамматические основы простых предложений в составе сложного, назовите их вид: «*Трудно работать таким кропотливым способом, но по-другому не могу, не умею*»;

— выполните морфологический разбор слов: *окрашено* (оно), *шелковую* (нить), *по-другому* (не могу); фонетический разбор *не умею*; морфологический разбор *многоцветный*;

— иллюстрацией каких орфографических правил могут быть слова данного текста?

\*\*\*

Мне очень понравилась миниатюра Е.И. Носова «Вышивание крестом». Богат, ярк язык писателя! Как интересно рассказал он о процессе творчества! Работа над текстом, по его мнению, похожа на вышивание крестом, только «вместо иглы — мысль, вместо льняного холста — белый лист бумаги». Очень внимательно нужно относиться к слову, пробовать его «на цветность». Эти слова писателя подсказывают мне, что с текстом нужно работать *кропотливо*. Каждое слово, каждый знак должны соответствовать замыслу, стилю и типу речи, индивидуальному почерку автора. Поэтому так тяжело написать хорошее сочинение, а тем более стихотворение или рассказ. Не зря говорят: «муки творчества».

Счастлив человек, *добросовестно*, с душой выполнивший свою работу. Счастлив писатель, с честью преодолевший «муки слова».

(Размышление ученика)

(107 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым это размышление можно назвать текстом. К какому типу речи он относится? Докажите;

— составьте словарные статьи к выделенным словам. Проверьте себя по словарю;

— как вы понимаете смысл выражений *процесс творчества, индивидуальный почерк, муки творчества*? Расскажите об этом, используя размышления Е. Носова и ученика;

— какова роль цитат и предложения с прямой речью в данном тексте?

— какова роль вводных слов в этом тексте?

2. Объясните орфограммы и пунктограммы в этом тексте. Сгруппируйте их;

— объясните знаки препинания при вводных словах, прямой речи и цитировании. Начертите схемы;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

Перед нами книга Е. Носова «На рыбацкой тропе». В ней собрано десятка два коротких рассказов. В большинстве это незамысловатые истории, которые приключились на самой длинной из всех троп — рыбацкой тропе.

Раскрываешь наугад книгу, прочитываешь один из рассказов, за ним второй, третий, и замечаешь, как тебя все больше и больше охватывает чувство радостного удивления. Удивляешься многому: отличному языку, меткости авторского глаза, великолепной живописности описаний, мягкой, лирической интонации рассказчика, но главное — его способности увидеть подлинную красоту в скромном, внешне простом, неброском, его умению в лапидарной форме выразить большую поэтическую мысль.

О многом повествует нам талантливый рассказчик.

(И. Тойбин)

(95 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Перед вами начало отзыва о книге Е. Носова. Что хотел подчеркнуть, выделить как главное в творчестве Е. Носова автор отзыва?

2. Какие особенности творчества Е. Носова будет иллюстрировать рецензент, говоря, что «о многом повествует нам талантливый рассказчик»? Как вы поняли выражение: «умение в лапидарной форме выразить большую поэтическую мысль»? Посмотрите в словаре значение слова *лапидарный*.

3. Обратите внимание на начало текста. Какова роль первого предложения (зачина) в тексте?

4. Спишите второй абзац. Объясните орфограммы и пунктограммы. Что вы можете сказать об интонации этого отрывка?

5. Какая разница в значениях выражений: *два десятка* — *десяток два*?

Приведите примеры ситуаций, когда используется в речи каждый из вариантов.

6. Выпишите все числительные. Выполните их морфологический разбор. Чем числительные отличаются от существительных и прилагательных?

7. С какой целью автор использует в тексте вместо глаголов 1-го лица глаголы 2-го лица? Ведь он рассказывает о своем отношении к творчеству Е. Носова.

8. Напишите свой отзыв об одном или нескольких произведениях Е. Носова, используя данный текст в качестве начала.

\*\*\*

Я родился студеным январским вечером 1925 года в тускло освещенной избе своего деда. Село Толмачево раскинулось вдоль речки Семь, в водах которой по вечерам отражались огни недалекого города Курска, высоко вознесшегося своими холмами и соборами. Курск знаменит еще с давних веков. «А мои куряне — хоробрые воины, — говаривал Всеволод своему брату князю Игорю в эпической поэме «Слово о полку Игореве», — под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены». Далее по реке Семь стоят древние города-содруги Рыльск и Путивль. Все они старше Москвы и рублены еще Киевской Русью.

А из другого деревенского окна виднелся мне просторный луг, который весной заливается половодьем. Видится и таинственный лес за ним и еще более далекие паровозные дымы за лесом, которые и поманили меня в дорогу.

(По Е. Носову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Подберите синонимы к слову *таинственный* (лес). Какими оттенками значений отличаются синонимы?
2. Укажите часть речи над всеми словами в последнем абзаце. Слова какой части речи в нем отсутствуют?
3. Выполните (на выбор) синтаксический разбор сложного предложения.
4. Схемой объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью оно использовано в тексте?
5. Опишите место, где вы родились и живете. Постарайтесь использованием эпитетов, метафор, сравнений и т.п. передать свое отношение к тому, о чем вы пишете.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

\*\*\*

Мы часто повторяем по делу и без дела: «Любить землю», «Любить Родину». А может быть, чувствовать, ощущать, как самого себя?

Если любовь можно привить, укоренить и даже навязать, то чувства и ощущения передаются лишь по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжелую ладонь на детскую голову.

И притихнешь под ней, как птенец под крылом, и займется сердчишко в частом, растроганном бое. И прежде всего в матери, в отце ощутишь ты Родину свою.

А уж какая она — эта Родина, — все зависит от того, какие чувства перенял ты от родителей. В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят ее так же, как я люблю свою диковатую и прекрасную Сибирь...

(По В. Астафьеву)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- к какому стилю речи он относится. Аргументируйте;
- как вы понимаете смысл выражений «любить землю», «займется сердчишко»? Обратитесь к толковому словарю;
- докажите, что слово *земля* — многозначное. Убедите нас в этом, составив предложения таким образом, чтобы значения слова проявились.

2. Укажите, в какой форме использованы глаголы. Почему в разных абзацах использованы глаголы разного лица?

- удалось ли автору уместно использовать глаголы, чтобы четко и образно выразить свои мысли? Какие еще языковые средства использованы с этой целью?

— графически объясните орфограммы. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните морфологический разбор слов *прекрасную* (Сибирь), более *двадцати* (лет);

— расскажите, что такое часть речи? Что объединяет слова, принадлежащие к одной части речи?

— выпишите по одному глаголу настоящего и прошедшего времени, а также инфинитив. Разберите их по составу. Каким образом найти формообразующие основы глаголов?

3. Используя одно из предложений данного текста как тезис, напишите свое сочинение-рассуждение.

\*\*\*

Пирогов говорил негромко, слегка дребезжащим голосом, порою пришептывая от волнения. Он никогда не был оратором в полном значении этого слова и не знал, что такое говорить красиво или трогательно. Говорил он всегда просто, очень коротко и только самое необходимое.

Но тут как-то так вышло, что говорил он совсем иначе. Косые глаза его вдруг заблестали. Тонкая кожа покрылась красными пятнами. Бледное лицо приняло выражение одержимости. Щеку дергало. Несколько раз он пустил петуха. Но удивительное дело, это только усилило впечатление от его речи.

Левую руку держал он за спиною, правой облакачивался на изголовье кровати улана и говорил будто бы ему, а не студентам. Только иногда рывком вздергивал голову и обводил горящими глазами лица своих слушателей.

(По Ю. Герману)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста;
  - определите тип и стиль речи. Докажите;
  - проведите лингвистическое исследование: как характеризует профессора Пирогова его речь?
    - докажите, что этот текст является не повествованием, а описанием;
    - найдите фразеологический оборот и подберите к нему синоним. Определите его стилистическую окраску. Какие еще стилистически окрашенные слова употреблены?
    - определите значение выделенного слова путем подбора однокоренных слов.
2. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
  - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);
  - выполните морфологический разбор 1–2 наречий.

\*\*\*

Весь день мы шли сосновыми лесами, пробирались через заросли осин и берез, дышали прелым запахом травы и корней. Только к закату мы вышли на берег озера. Едва заметно блестели первые звездочки. Утки с тяжелым свистом летели на ночлег. Безмолвная ночь осторожно надвигалась на леса таинственной синевой.

На рассвете я проснулся. С озера долетали странное шелканье и деревянный стук.

На черной воде плавала громадная птица. Оперение ее переливалось лимонным и розовым цветом.

Птица вытащила из воды маленькую голову, величиною с яйцо, заросшую курчавым пухом. К голове был как будто приклеен громад-

ный клюв с кожаным красным мешком. Из клюва торчал хвост серебристого окуня. Мы оцепенели.

«Пеликан», — крикнул Рувим.

(По К. Паустовскому)

(106 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Докажите, что этот отрывок — текст. Определите его тему, основную мысль, тип и стиль речи;

— назовите средства связи предложений в этом тексте. Приведите примеры;

— какова роль глаголов в этом тексте?

— выпишите слова в переносом значении. С какой целью они используются?

2. Определите вид глаголов. Проведите лингвистическое исследование: когда используются глаголы совершенного вида, а когда несовершенного?

— выполните морфологический разбор качественного прилагательного;

— объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью использована прямая речь?

— объясните знаки препинания при причастном обороте.

3. Напишите мини-сочинение, расскажите о том, кого из птиц или животных можно встретить в лесах и на водоемах в вашей местности.

\*\*\*

Маленький ежик мечтает о море, поэтому он каждый вечер приходит на берег ручья, который протекает у корней старого-престарого дуба. На закате серебряная вода ручейка становится ярко-красной. Ежик думает: «Если бы у меня был друг, мы бы вместе мечтали о море и любовались солнцем». Он достает маленький деревянный *кораблик* и бережно опускает его в воду.

«Плыви, *кораблик*, к синему морю, в далекие неизвестные страны. Может быть, ты совершишь кругосветное путешествие и принесешь мне привет от доброго друга», — шепчет ежик.

Юго-западный ветер надувает белоснежные паруса, и кораблик уплывает. Ежик долго глядит, как исчезают за горизонтом паруса, которые похожи на лебединые крылья.

(А. Волкова)

(99 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Каким членом предложения является в этом тексте слово *кораблик*?

— объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью, начертите схемы;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами и прямой речью, начертите схемы;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

### Зимняя ночь

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз. Хлопьями осыпается легкий серебряный иней. В темном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звезды.

Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжается в лесу скрытая жизнь. Вот хрустнула и сломалась мерзлая ветка. Это пробежал под деревьями заяц-беляк. Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало. Где-то закричал филлин. Завыли и замолчали волки.

По алмазной скатерти снегов пробегают легкие ласки, охотятся за мышами хорьки, бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.

Как сказочный часовой, головастый серый совенок сидит на суку, слышит и видит, как идет в зимнем лесу жизнь.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Выпишите 2—3 словосочетания наречие + глагол, выполните их разбор.

4. Какую роль играют в этом тексте наречия? Докажите.

\*\*\*

Кусака долго металась по следам уехавших людей. Она добежала до станции и вернулась обратно.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу. **Бесшумно** выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба.

На террасе, с которой была снята парусина, свет долго еще печально озарял следы грязных ног. Но скоро уступил и он. И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала.

Звонящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезал тьму.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама **бесприсветно-темная ночь**. И хотелось в тепло, к яркому огню, к любимому сердцу.

(По Л. Андрееву)

(107 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится?

— какие слова употребляются в тексте в переносном значении?

Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры. Какова их роль?

— какова роль эпитетов в тексте?

2. Надпишите часть речи над каждым словом выделенного предложения;

— докажите, что выделенное слово — наречие;

— какова роль наречий в данном тексте? Докажите;

— выполните синтаксический разбор сложного предложения;

— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Сгруппируйте их.

В нашем небольшом доме живет удивительный зверь. Это черный кот с ярко-желтыми глазами и серебряными усами. Его шерсть черная, как осенняя ночь, только на груди светится белоснежное пятнышко. За важный и таинственный вид мы называли его французским именем Луи. Мы нашли его на деревянной террасе, которая выходит в сад. Кот сидел в соломенном кресле и грелся на солнце.

Каждый вечер кот исчезает, но к утреннему чаю всегда возвращается. Он ждет нас на низком крылечке и слушает звуки, которые приносит юго-восточный ветер. Мы наливаем Луи молока в глиняную миску, и кот благодарно мурлычет.

Когда к нам приходят гости, Луи встречает их и как будто здоровается: «Здравствуйте, друзья, проходите в комнату, вас ждет лимонный пирог!»

(А. Волкова)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему, основную мысль текста, его тип и стиль речи;
  - с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединены в единое целое — текст?
  - с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?
2. Составьте схемы предложений с однородными членами;
  - объясните знаки препинания при прямой речи и обращениях;
  - произведите разные виды разборов;
  - выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного;
  - графически объясните орфограммы и пунктограммы.

Жил на свете маленький цветок.

Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре. Коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли.

На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни.

Нечем было ему питаться в камне. Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть.

Он превозмогал терпением своим боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался, когда первый луч утреннего солнца касался его листьев.

Цветок, однако, не хотел жить печально. Когда ему бывало совсем горестно, он дремал. И все же он постоянно старался расти.

(По А. Платонову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Сколько микротем в этом тексте? Озаглавьте каждую микротему;

— подчеркните слова, употребленные в переносном значении.

С какой целью они использованы?

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— докажите, что это не описание, а повествование.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложении с вводным словом;

— выпишите словосочетания *глагол + наречие, существительное + существительное с предлогом, существительное + прилагательное*; определите вид связи в этих словосочетаниях;

— укажите части речи в последнем предложении;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра. Но было так тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат. Месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу

одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу. Вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькнула вверх.

(По Н. Гоголю)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Поясните значение слов *Рождество*, *славить Христа*, *колядовать*. Обратитесь за помощью к справке-помощнице, к учебнику литературы для 6 класса.

2. Объясните правописание слова *полверсты*. Расскажите о правописании слов с *пол-* и *полу-*. Приведите свои примеры.

3. Какова роль наречий в этом тексте. Покажите на примерах из текста, что наречие — неизменяемая часть речи.

4. Напишите мини-сочинение, посвященное Рождеству (используйте слова *колядовать*, *славить Христа* и другие, тематически связанные с данным текстом).

**Справка-помощница.** *Колядовать* — петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками.

### Кусково

Парк вокруг Кусковского дворца я видел в разные времена года, изучил в нем каждый уголок, издали узнавал любимые деревья, аллеи, беседки, но всякий раз непременно взглядывал на парадный его партер.

Он тянется к красивой двухэтажной оранжерее и обрамлен рядами старых лип. Газоны и цветники разграничиваются песчаными дорожками и мраморными античными скульптурами.

В центре партера стоит белый пирамидальный обелиск, а за ним высятся две огромные сибирские лиственницы. За двести лет одна из них вытянулась, другая пошла вширь. Нижнее ответвление ее так велико, что десяток фотографирующихся садится рядом на его пологом изгибе.

До наших дней таится в партере Кусково одно совершенно исключительное качество. Творец парка дал небольшой уклон всей плоскости и искусно замаскировал свой секрет окружающими посадками.

Особенно хорош партер в солнечный день, когда он расстилается перед тобой разноцветным радостным видением.

(По В. Чивилихину)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

К какому типу речи можно отнести этот текст?

— какую роль играют наречия в описании парка?

— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря их толкование.

### Кузьминки

Приметное это место располагается в нескольких верстах на юго-восток от Кускова. В 1702 году Петр I отбирает здешние лесные угодья у Симонова монастыря и передает их навечно Александру Строганову за щедрую помощь в оснащении армии и флота.

Полтора века лет планировались и строились, перепланировались и перестраивались Кузьминки — уникальный исторический памятник русского зодчества и ландшафтной архитектуры. Парк, парадный двор, пруды, каналы, балюстрады, манеж, оранжерея, вольеры, мосты — все изменялось со временем. Вместо деревянных сооружений возводились каменные. Пасторальные парковые виды, гипсовые скульптуры сменялись чугунными львами, решетками, триумфальными арками, обелисками, лентными тумбами и скамейками. А после французского нашествия были восстановлены и перестроены все мосты, пристани, вновь возведен «конный двор», верхняя часть храма.

(По В. Чивилихину)

(105 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Пользуясь словарем, определите значение незнакомых вам слов. К какой тематической группе они относятся? С какой целью использованы?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

## Что такое поэзия?

Литературные критики и сами поэты предлагали много определений. Говорили, что это мышление образами. Умение увидеть и показать мир с неожиданной стороны, непривычное в привычном. Искусство внушать чувства и мысли помимо прямых значений слов. Умение располагать слова так, чтобы в них одновременно мерцали, просвечивали одно сквозь другое несколько значений.

Считают, что поэтом можно называть того, кто находит новые способы организации смысла в тексте. Кто обладает даром чувствовать звучание слова и его графику.

Поэт отбирает слова, вводит новые, меняет их значения, правила их соединения. Все мы находимся во власти родного языка. Говорят еще, что поэзия — высшая форма существования языка.

Каждое из определений раскрывает какую-то важную грань понятия, но не исчерпывает его.

*(По Баяевскому)*

*(110 слов)*

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

— определите тип текста. Аргументируйте.

2. Обозначьте орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам творчества Николая Семеновича Лескова.

Долгое время среди литераторов и широкой публики бытовало мнение, будто Лесков всего лишь обработал народное сказание. Этому заблуждению способствовал сам Лесков, давший рассказу при первопечатании подзаголовок «Цеховая легенда...» А по прошествии известного времени Лесков открыл карты: «Все, что есть чисто народного в «Сказке о тульском левше и о стальной блохе», заключается в следующей шутке или прибаутке: «англичане из стали блоху сде-

ляли, а наши туляки ее подковали да им назад отослали». Более ничего нет о «блохе», а о «левше» как о герое всей истории и выразителе русского народа нет никаких народных сказов... Я весь этот рассказ сочинил...»

(Ю. Нагибин)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Определите тему и основную мысль текста;

— составьте словарные статьи к словам *шедевр, прибаутка*. Проверьте себя по толковому словарю. Чем в данном тексте являются эти совершенно разные по смыслу слова;

— объясните смысл фразеологизма *открыть карты*, подберите к нему синонимы;

— с какой целью в тексте использовано цитирование? Объясните постановку знаков препинания при цитировании.

2. Определите вид и время глаголов. Исследуйте, когда автор использует глаголы совершенного вида, а когда — несовершенного;

— какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

— определите разряд, род, число и падеж прилагательных;

— выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. На уроках литературы вы уже познакомились с произведением Н.С. Лескова. Докажите справедливость вывода Ю.М. Нагибина о том, что «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам творчества Н.С. Лескова».

### Страшила

Элли шла уже несколько часов и устала. Она присела отдохнуть у голубой изгороди, за которой расстилалось поле спелой пшеницы.

Около изгороди стоял длинный шест, на нем торчало соломенное чучело. Голова чучела была сделана из мешочка с соломой, на котором были нарисованы глаза и рот. Получилось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потертая шля-

па, с которой были срезаны бубенчики, на ногах — старые голубые ботфорты, какие носили мужчины в этой стране. Чучело имело забавный и добродушный вид.

Элли внимательно разглядывала смешное разрисованное лицо чучела и удивилась, потому что оно вдруг подмигнуло ей правым глазом. Она решила, что ей почудилось. В Канзасе, откуда она родом, чучела никогда не мигают. Но фигура закивала головой с самым дружеским видом.

(По А. Волкову)

(110 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Определите тип текста. Аргументируйте свой ответ;
2. Какова роль прилагательных в этом тексте?
3. Какими словами выражено отношение автора к описываемому?

\*\*\*

Давно ли было лето, давно ли всю ночь зеленовато горела заря, а солнце вставало чуть не в три часа утра? И лето, казалось, будет длиться вечность, а оно все убывало... Оно прошло как мгновение, как один удар сердца. Впрочем, мгновенным оно было только для меня. Ведь чем ты старше, тем короче дни и страшнее тьма. А для тебя, может быть, это лето было как целая жизнь?

Но и ранняя осень хорошо. Тихо светит солнце, по утрам туманы, стекла в доме запотевают. А как горели клены возле нашего дома! Какие громадные багряные листья собирали мы с тобой!

А теперь вот и земля черна, и все умерло, и свет ушел.

(По Ю. Казакову)

(108 слов)

### З а д а н и е

1. Выполните морфемный разбор слов *старше, короче, страшнее*. Какой части речи эти слова? Расскажите об образовании прилагательных сравнительной и превосходной степени.
2. Просклоняйте словосочетания *три часа утра, один удар сердца*.

3. Обозначьте орфограммы. Сгруппируйте их. Приведите примеры.

4. Графически объясните знаки препинания при вводных словах. С какой целью в небольшом тексте использовано несколько вводных слов? Как это связано с типом речи текста?

\*\*\*

Если ты когда-нибудь попробуешь хотя бы немного постоять на шаре, то ты поймешь, как это трудно. Шар все время норовит выкатиться из-под твоих ног. А ведь девочке нужно было еще танцевать на нем, да еще при этом весело улыбаться! И мало того, она вдруг встала на этом шаре на руки, потом снова на ноги, потом опять... Она вертелась так быстро, что у меня замелькало в глазах и в голове все перепуталось.

Наверное, девочке было довольно трудно так вертеться, но огромный мужчина нисколько не помогал ей, а только насвистывал веселую мелодию. Потом на представлении он тоже будет выступать перед зрителями. А пока он отдыхал и помогал сестренке репетировать свой номер.

(Я. Сегел)

(107 слов)

### З а д а н и е

1. Расскажите о местоимении как части речи, используя в качестве примеров местоимения данного текста. Определите их разряд.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. В каких предложениях нет подлежащего? Почему такие предложения называются односоставными?

3. Охарактеризуйте употребленные в тексте глаголы, подчеркните их как члены предложения. Как связано большое количество глаголов с типом речи текста?

\*\*\*

Слово *орел* известно давно. Им называют крупную, очень сильную, с изогнутым клювом птицу из семейства ястребиных. Имя этой птицы унаследовано нами из индоевропейского языка. Языковедам удалось обнаружить это слово в старинных книгах XI века. Во все

времена лев считался царем зверей, а орел — царем птиц. Именно это послужило основанием для того, чтобы сделать их символами могущества и поместить на гербах разных стран. К концу XV века на печатях Российского государства были два изображения. С одной стороны — Георгий Победоносец — всадник, поражающий змея. С другой — двуглавый орел. В XVI веке эти изображения стали считать русским государственным гербом. Орел в переносном смысле — символ силы, зоркости, прозорливости и благородства. По выражению В. Даля, «орлом глядит» — значит, «молодцом».

(По В. Волиной)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Запишите числа словами. Какую роль выполняют числительные в этом тексте?
3. Объясните значение слова *языковед* с помощью разбора по составу и подбором синонимов.
4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

На дворе бушевала непогода. Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах. По временам он стихал и уносился вдаль, в темную глубину ночи, но после этого прилетал к дому с новой силой, бушевал больше, сильнее обливал крышу, хлестал по ставням, и порой казалось даже, что он струится и плещет уже в самой комнате. Казалось, дождь решил про себя никогда уже не прекращаться, и, когда ветер оставлял его в покое, он принимался гудеть широко и ровно — и на дворе, и в саду, и в переулке, и в пустыре по полям. Гул этот, просачиваясь сквозь закрытые ставни, стоял в комнате то ровным жужжанием, то тихими всплесками.

(В. Короленко)

(108 слов)

### З а д а н и е

1. Определите тип и стиль речи текста. Какова роль глаголов в его организации?

2. Выпишите предложение с деепричастным оборотом, объясните знаки препинания в этом предложении. С какой целью оно использовано? Разве недостаточно было глаголов, чтобы выразить мысль?

3. Подчеркните слово *казалось* как член предложения. Расскажите о его роли в предложении.

4. Почему в этом тексте использованы только глаголы несовершенного вида прошедшего времени?

5. Определите склонение и падеж существительных. Объясните написание их окончаний.

\*\*\*

Биография Радия Петровича Погодина — это биография его поколения. Она обыкновенна и удивительна.

Читать и писать Радий Погодин выучился в четыре-пять лет. Он посещал курсы ликбеза вместе с бабушкой, так как мальчика не с кем было оставить дома. И вскоре оба пристрастились к чтению.

В пятом или шестом классе Р. Погодин прочел роман «Дон Кихот» с иллюстрациями Доре. Книга Сервантеса потрясла его.

Война застала Радия Погодина в Ленинграде. От голода он не мог двигаться, и его вывезли на носилках.

На Урале, где он вскоре оказался, ему первое время пришлось работать дежурным на местной электростанции, потому что эту работу можно было выполнять сидя.

Прежде чем стать писателем, Радий Погодин много и упорно учился. За эти годы ему пришлось поработать грузчиком, лесорубом, пионервожатым в детском санатории, обрубщиком в литейном цеху, пожарником, молотобойцем, рабочим на строительстве железной дороги, журналистом.

(И. Мотышов)

(112 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Подчеркните краткие прилагательные как члены предложения. Какую роль они выполняют в тексте? От чего зависит окончание кратких прилагательных? Докажите.

2. Объясните значение слова *ликбез*. Является ли это слово сегодня общеупотребительным? Почему?

3. Является ли слово *оба* числительным? Аргументируйте. Расскажите об использовании форм *оба* — *обе*.

4. Объясните написание окончаний имен существительных. От чего зависит выбор буквы *е* или *и*?

5. Читали ли вы роман Сервантеса «Дон Кихот» (он включен в учебник литературы под редакцией А.Г. Кутузова), а с иллюстрациями Доре вы знакомы? Что, на ваш взгляд, могло потрясти будущего писателя в этом произведении? Напишите мини-размышление.

6. Знакомы ли вы с произведениями Радия Погодина? Прочитайте его рассказ «Тишина» и письменно в мини-сочинении ответьте на вопросы: что самое главное в характере Гришки и в его отношении к людям? Какие детали текста помогают судить об отношении автора к герою? Какой смысл вкладывает писатель в название рассказа?

\*\*\*

Снег еще глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху.

После дороги птицы перелетают кормиться на поля, на те места, где стало черно.

Все березы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

Последние хрустящие остатки льда на дороге. И то ледяное ложе, по которому бежал поток, тоже размыло, и оно размякло под водой. На этом желтом ложе заяц, перебегая на ту сторону ночью, оставил следы.

Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ней шумит ручей. Так вдоль опушки по солнцепеку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка.

(М. Пришвин)

(107 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Подберите свое название миниатюры М. Пришвина из «Лесной капли». Сравните его с заголовком автора «Весна воды». Оправдано ли такое название содержанием текста?

2. Докажите, что этот текст не описание, а повествование.
3. Укажите часть речи над каждым словом первого предложения.
4. Подчеркните краткие прилагательные в первом предложении как члены предложения. Какова их роль в тексте? От чего зависит окончание кратких прилагательных? Приведите примеры из текста и подобранные самостоятельно.
5. Можно ли заменить слово *остатки* словом *останки*? Почему? Как называются такие слова?
6. Используя примеры из текста, расскажите о правописании приставок.
7. Объясните знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами. Какова роль этих предложений в тексте.
8. Охарактеризуйте глаголы этого текста.

\*\*\*

Солнце и ветер. Весенний свет. Синицы и клесты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. Мелкий березняк на фоне темного бора в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на железной крыше создает нечто вроде горного ледника, из-под которого струится вода рекой. Все шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Тоненькая струйка с теплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. Вода, коснувшись сосульки, замерзает. Так сосулька утром сверху растет в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбегал по ней и стал падать золотыми каплями вниз.

(По М. Пришвину)

(105 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Есть ли сказуемые в первых двух предложениях? Как называются такие предложения? Дайте характеристику первого предложения.
2. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
3. Произведите пунктуационный анализ последнего предложения. Начертите его схему.

4. Выполните морфологический разбор слов *брачным* (головом), *со звоном* (разлетается), *темнеет* (полоса).

5. Выпишите прилагательные, обозначьте в них суффиксы. Расскажите о значении и правописании суффиксов прилагательных.

\*\*\*

Она проснулась только утром. За окном шумела пышная, омытая дождем листва. Неподалеку скрипело колодезное колесо, где-то пилили дрова. Но на даче было по-прежнему тихо.

Под головой у Жени лежала теперь мягкая кожаная подушка, а ноги ее были накрыты легкой простыней. Собаки на полу не было. Ночью кто-то сюда приходил! Женя вскочила, откинула волосы, одернула помятый сарафанчик, взяла со стола ключ, телеграмму и хотела бежать. И тут она увидела на столе лист бумаги, на котором синим карандашом крупно было написано: «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь. Тимур».

Женя заглянула в соседнюю комнату. Здесь стоял письменный стол, на нем чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало. Справа лежал старый, ободранный револьвер.

(По А. Гайдару)

(112 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.

2. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

Спящий не пошевелился. Тогда Тимур вынул нож, срезал длинный прут, заострил на конце сучок, перекинул прут через подоконник и, зацепив сучком одеяло, потащил его на себя. Легкое одеяло поползло через подоконник. В комнате раздался хриловатый изумленный вопль. Вытаращив заспанные глаза, с кровати соскочил седой джентльмен в нижнем белье и, хватая рукой уползающее одеяло, под-

бежал к окну. Очутившись лицом к лицу с почтенным стариком, Тимур разом слетел с дерева. А седой джентльмен, бросив на постель отвоеванное одеяло, сдернул со стены двустволку, поспешно надел очки и, выставив ружье из окна дулом к небу, зажмурил глаза и выстрелил.

(А. Гайдар)

(95 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
2. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

\*\*\*

Береза — исконно русское дерево, хоть и растет не только в России. Название ее уходит в глубокую древность. Много веков назад существовало у древних славян слово «бер». Означало оно светлый, ясный, блестящий, белый. Именно от него и появились слова «береза», «береста». От светлой белой коры получила березка свое имя.

У многих народов есть слова, похожие по звучанию на русское. Стали искать для всех этих похожих слов одного общего прапрадедушку. И знаете, где разыскали? В Древней Индии.

В давние времена Новый год начинался не елкой, а березой.

И название первого месяца было березовым: старославянское березень — апрель.

Наши предки славяне верили в лесных, водяных и небесных духов. Главная богиня называлась Берегиня. Историки считают, что Берегиню почитали в образе белого дерева — русской березы.

(По В. Волиной)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Сколько микротем в тексте? Озаглавьте их. Какова роль первого предложения?
2. С какой целью в тексте использованы вопросительные предложения? Как их присутствие связано с его стилем?

3. Подберите однокоренные слова к слову *почитали*.

4. Схемами объясните знаки препинания при однородных членах. С какой целью они использованы в тексте? Как это связано с типом речи текста?

\*\*\*

Расплывчатый серый горизонт светлел, уплотнялся. Мутные очертания предметов принимали предельно четкую форму. **Панорама местности** волшебной приблизилась к глазам и явственно расслоилась на несколько планов, выступавших один из-за другого, как **театральные декорации**.

На первом плане мутно выделялись верхушки того самого леса, где стояла сосна с наблюдательным пунктом.

За ним выступала полоса поля. По нижнему краю этого поля со **стереоскопической ясностью** тянулась волнистая линия нашего переднего края. Все его сооружения были тщательно замаскированы, и только очень опытный глаз мог открыть их присутствие.

По верхнему краю поля отчетливо и подробно, но гораздо мельче, параллельно нашим окопам тянулись немецкие. И мертвое пространство между ними было так сжато, так сокращено **оптическим приближением**, что казалось, будто его вовсе не было.

(По В. Катаеву)

(110 слов)

**З а д а н и е** (на выбор учащихся)

1. Определите тему, тип и стиль речи текста. Докажите, что это не повествование, а описание. Описание чего? Как оно построено? Каким образом предложения связываются между собой? Какую роль в тексте играют наречия?

2. Объясните значение выделенных слов. С какой целью они использованы в тексте?

3. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Орфограммы и пунктограммы сгруппируйте, подберите примеры.

### Мальчик пропал

Нигде не было ни малейших его следов. Напрасно Биденко осматривал каждый кустик, каждый ствол. Напрасно он ложился на землю,

изучая опавшие листья, травинки, мох. Нигде ничего. Можно было подумать, что мальчик шел по воздуху.

Биденко готов был поручиться, что ни один даже самый искусный разведчик не прошел бы так незаметно.

В некотором смущении Биденко бродил по лесу, меняя направление. Он ломал себе голову над необъяснимым отсутствием всяких следов Вани...

Он посмотрел на часы и увидел, что ищет мальчонку уже больше двух часов. Тогда ему стало ясно, что Ваня Солнцев ушел и его уже не вернешь.

Никогда в жизни старый разведчик не испытывал еще такого конфуза.

(По В. Катаеву)

(106 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Выпишите синонимы (в том числе контекстуальные) к имени *Ваня Солнцев*. Какую роль играют эти синонимы в тексте?
2. Используя текст, объясните значение слова *конфуз*. Составьте к нему словарную статью. Проверьте себя по толковому словарю.
3. Подчеркните глаголы как члены предложения. Охарактеризуйте их. Какова их роль в организации текста?
4. Определите разряд местоимений. Выполните морфологический разбор двух из них.
5. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Сгруппируйте орфограммы, приведите примеры.

. \*\*\*

Сережа лежал на опушке леса и смотрел вверх. Огромные сосны расступились, и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно желтел бледный месяц. Прямо в него упиралась остроко- нечной вершиной огромная ель. Прошелестел вверху порыв ветра, и с тихим шорохом посыпались желтые сосновые иголки. Пошел сосно- вый дождь. Их много было в осеннем лесу, дождей: сосновый, бере- зовый, осиновый и даже паутинный! Сереже нравился сосновый дождь. Высоченные деревья начинали на ветру негромко шуметь и

просыпать сухие иголки. Они шуршали в ветвях, как дождевые капли, и неслышно струились на седой мох. Все сосны разом стряхивают с себя отмершие иголки. И если сквозь ветви пробивается солнечный свет, то мельтешащие в лесу иголки и впрямь напоминают дождевые капли, только длинные и золотистые.

(В. Козлов)

(106 слов)

### З а д а н и е (на выбор учащихся)

1. Подчеркните ключевые слова. Определите тему текста и его основную мысль. Озаглавьте.

2. Графически объясните орфограммы в наречиях. Подберите синонимы к наречиям с приставкой *не-*. Сформулируйте правило правописания *не* с наречиями. Выполните морфологический разбор двух наречий.

3. Обозначьте состав прилагательных с *ни*. Сформулируйте правило правописания *н* и *ни* в прилагательных. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательных.

4. Выпишите местоимения. Определите их разряд. Местоимения всех ли разрядов имеются в тексте? Добавьте свои примеры. Выполните морфологический разбор местоимения.

### Купание коней

Река лежала без единой складочки. В ней отражались курчавые прибрежные кусты и неподвижные облака высокого неба.

Мальчики опустили поводья. Лошади жадно припали к парной воде. Они пили долго, не отрывали губ, а ребята спокойно сидели на них.

Первым оторвался от воды жеребец Гордый, он вскинул красивую, величественную голову, вытянул мускулистую шею и призывно заржал, словно хотел оповестить всех, что утолил жажду и теперь свеж и бодр. Потом властно ударил копытом по водяной глади. Вот вода достигла Гордому до груди, коснулась шен. Жеребец оттолкнулся от песчаного дна, вытянулся и поплыл. Костя сделал большой круг по реке и направил коня к берегу. Мальчик сполз с мокрой спи-

ны лошади. Нарвал осоки и принялся тереть бока, грудь и спину Гордого.

(121 слово)

### З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

2. Обозначьте морфемы в словах:

1-й вариант: *мускулистую, властно, ударил;*

2-й вариант: *сделал, прибрежные, складочки.*

3. Сделайте фонетический разбор:

1-й вариант: *счёт;*

2-й вариант: *ельник.*

### В Михайловском парке

В Михайловском парке всё сохранилось с пушкинских времён. И в этом неповторимость сегодняшнего заповедного места.

В центре усадьбы растут густые кусты шиповника, жасмина, сирени, дикого винограда. За ними хорошо ухаживают, и они разрослись и радуют взоры посетителей, почти в каждом из них летом живут и гнездятся птицы.

В период одинокой жизни в Михайловском Пушкин не мог не видеть и не слышать того, что видим и слышим мы. Он слышал, как поют горлица, дрозд, скворец, ласточка.

Птиц Пушкин любил. Целыми днями он пропадал в тенистом лесу, внимал птичьим пересвистам и наблюдал за их жизнью.

Вот почему и теперь в Михайловском всюду птицы. Они добры и доверчивы к тем людям, для которых Пушкин и всё пушкинское священо и неприкосновенно.

(По С. Гейченко)

(119 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите выделенные предложения по членам.

2. Разберите по составу слова:

1-й вариант: *неповторимость, доверчивые, растут;*

2-й вариант: *священно, гнездятся, заповедного.*

Я проснулся ранним утром. Комната была залита ровным жёлтым светом. Свет шёл из окна и ярче всего освещал потолок. Этот неяркий и неподвижный свет исходил от осенних листьев.

За долгую и ветреную ночь сад сбросил сухую листву. Она лежала разноцветными грудками на земле и распространяла тусклое сияние, и от этого сияния лица людей казались загорелыми.

Я видел разную сухую листву: золотую, пурпурную, фиолетовую, серую и почти серебряную.

Мокрые леса загорались величественными багряными и золотыми пожарами.

Теперь конец сентября, и в небе сочетаются голубизна и тёмно-махровые тучи. Временами проглядывает ясное солнце, и тогда ещё голубее становятся чистые участки неба, ещё чернее неширокая дорога, ещё белее старинная колокольня.

Если забраться по деревянным лестницам на эту колокольню, то особенно хорошо будет видна серебряная речонка и далёкий лес.

*(По К. Паустовскому)*

*(125 слов)*

## З а д а н и е

1. Выпишите из текста по два слова с орфограммами в приставках и корнях слов.
2. Графически объясните знаки препинания в 1-м предложении второго абзаца.
3. Выпишите из текста по два глагольных и именных словосочетания, укажите в каждом главное слово и обозначьте части речи.
4. Разберите по составу выделенные слова (по 2 слова для каждого варианта).

## Берёзовые напевы

Уходит конец июля. Синее небо подергивается белесоватостью. Листва на деревьях стала жёстче, а ветер храбрее и шире.

Слушай, слушай, как звенят в эту пору раскинувшиеся на всё небо берёзы! Ты всё здесь услышишь: и предчувствие надвигающейся

осени, и лесные летучие песни, и гаснущие птичьи гомоны, и сладостное ощущение полёта, которое охватывает на ветру берёзовые ветви.

А смотри, смотри, какой золотой снег сыплется в поля и рощи! Уже под ноги тебе целый сугроб намело. Подними, встряхни на ладони рыжеватые лёгкие снежинки и догадайся, что это молодое берёзовое семя. Из каждого семечка по берёзе вырасти может. Сколько же звона прибавится здесь тогда в ветреный день! Целая берёзовая симфония. А под ноги уже настоящий остров рыжего снега надуло.

(Ю. Куранов)

(108 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите из текста по одному слову с орфограммами в суффиксах прилагательных и окончаниях глаголов.
2. Графически объясните знаки препинания в выделенном предложении.
3. Разберите по составу выделенные слова.

### Парусиновые полдни

Начало июня приходит посторонними ветреными днями. Это случается после длительных майских дождей. Низкие тучи ушли, солнце просушило землю, но высокие облака дымчато раскинуты по небу. Кажется, что близится новое ненастье.

Рассеянный свет солнца одевает крыши, травы, леса. Всё приобретает какой-то прозрачный оттенок, словно выцветший за лето платок. Тени уже не похожи на тени, лица делаются удивительно светлыми, как бы сияющими изнутри.

Теперь нет в природе яркого чистого цвета. Брёвна, ромашки, излучины рек состоят из множества оттенков и полусветов.

Милой сердечной добротой веет от таких полдней, когда люди не поют песен, на реку не бегут купаться, а как бы застыли в задумчивом замирании. Вся жизнь на многие годы вперёд кажется ясной, простой и светлой. Люди доверчивы, они легки на обещания и своих обещаний не забывают.

(По Ю. Куранову)

(126 слов)

## **З а д а н и е**

1. Подчеркните грамматические основы в выделенном предложении.
2. Над всеми словами последнего предложения надпишите, какими частями речи они являются.

## ПРИЧАСТИЕ

### Дом для бродяг

Плавание вниз по течению реки состоит из мелких отдельных событий, вплетённых в монотонные дни. Сюда входит постоянное напряжение, блики солнца на воде, минутные вспышки опасности и берега, заваленные древесными стволами.

Уже спустилась ночь, когда я неожиданно увидел перед собой лебедя. Лебедь летел высоко над этой неизвестно куда ведущей протокой, летел медленно, торжественно. Освещённый закатившимся солнцем, он был красного цвета. Красный лебедь и красный горный хребет над чёрной тайгой.

Я не очень удачно выбрал место стоянки, потому что лодку не к чему было привязать. Я вытащил её подальше от воды, наносил дров, натянул палатку и заварил крепчайший чай со сгущёнкой из своего неприкосновенного запаса.

Утром небо прояснилось. Вдоль реки дул ледяной ветер, но уже без дождя и снега. Пора было плыть дальше. Мне нужно было доплыть километров тридцать и разыскать избушку метеостанции в хаосе воды, островов и сметённого паводком леса.

(По О. Куваеву)

(140 слов)

### З а д а н и е

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.
2. Подберите синоним к слову *хаос* из последнего предложения.

\*\*\*

Дальние горы, овеянные синеватой мглой, реяли и расплавились у горизонта. Лёгкий ветер шевелил густые травы, пестревшие разно-

цветными головками. Кое-где открывались вдруг небольшие озерки, будто упавшие на землю и оправленные в изумрудную зелень.

Мы миновали небольшую кучку юрт, расположившихся на холме над озером. Зелёный луг опять принял нас в свои молчаливые объятия. Горы на другом берегу уже не туманились. Всё ближе подступали холмы, разделённые узкими лужками. Временами в ущельях раздавался топот конских копыт, и табун, одичавший и обьевавшийся на буйных травах, выскакивал на луговину. Его привлекло ржание наших лошадей.

(По В.Г. Короленко)

(90 слов)

### З а д а н и е

1. Надпишите над каждым причастием, действительное оно или страдательное.

2. Подберите синоним к слову *овеванные* из первого предложения.

\*\*\*

Единственное украшение дома композитора — рояль. Он мог петь обо всём: о любви, о порыве человеческого духа. Белые и чёрные клавиши, убегавшие из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей. Потом в тишине ещё долго звучала одна маленькая струна, будто плакала обиженная сёстрами Золушка. Григ, откинувшийся на спинку кресла, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.

Вода, капающая из кухонного крана, монотонно твердила, что время не ждёт. Нужно торопиться, чтобы исполнить всё задуманное. Григ писал музыку для дочери лесника. Он писал о глубочайшей прелести юности и счастья и мысленно видел бегущую перед ним девушку с зелёными сияющими глазами. Григ играл обо всём, что думал. Он подозревал, что его подслушивают. Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, снег, слетевший с нависшего неба, и Золушка в заштопанном платье.

(По К. Паустовскому)

(137 слов)

## Дальний родственник

В Крыму и на Кавказе у самого моря растут гордые и величественные кипарисы. Если надрезать ствол его, можно увидеть широкие сочные кольца, свидетели привольной жизни дерева из года в год. От красноватой раны потянет терпким запахом. В нём можно почувствовать и лёгкий запах песка, наливающегося утренним солнцем, и тёплый аромат загорелых моряков, проспавших всю звёздную ночь на открытых кипарисовых палубах. Многое может напомнить знающему человеку это дерево.

А у нас в России в лесу можно встретить дальнего родственника южного красавца — можжевельник. Это простой северный кустарник, покрытый дымчатыми голубыми ягодами. С виду он неказист, короткие колючие иглы его совсем непохожи на мягкую праздничную хвою кипариса. Но у простых людей этот кустарник вызывает самое тёплое внимание. Хозяйки промывают можжевельновыми мочалками кадушки, прежде чем солить в них грибы. Местные жители коптят на можжевельновом дыму мясо и рыбу. Сибирячки можжевельновым настоем умываются.

В отличие от изнеженного южного родственника, можжевельник забирается далеко на север, растёт вблизи вечных снегов. А тончайшие годовичные кольца говорят о многолетнем мужестве этого скромного кустарника.

*(По Ю. Кураеву)*

*(164 слова)*

## З а д а н и е

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.
2. Подчеркните как члены предложения причастные обороты.
3. Подчеркните в причастиях орфограммы.

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

\*\*\*

Неожиданно подул ветер. Он прошёлся вдоль берега, зарыв в зеркала воды, обломав сухие ветви. Кроты, строившие подземные царст-

ва, спрятались в свои лабиринты. Солнце, послав на землю последний луч, закрылось в серую мглу. Вся природа, затаив дыхание, замерла в ожидании чего-то. Вдруг на кленовый лист упала первая снежинка.

И вот бесшумно пошёл снег, засыпая все неровности на земле. Снежный ковёр, изменяя обычный наряд леса, опушил вековую ель, лёг на ветви берёзы. Большой снег накрывает лесной поток, останавливая течение у берегов, глуша шум на перекатах. Снег поглотил все звуки, создал бесконечные группы белых фигур, погрузив всё лесное царство в мир безмолвия и справедливости.

(97 слов)

### З а д а н и е

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.
2. Подчеркните как член предложения деепричастные обороты.
3. Выполните морфемный разбор двух деепричастий.

\*\*\*

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки её выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Ольшаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала ещё несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на её ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Всё принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

(По В. Быкову)

(134 слова)

## З а д а н и е

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.

2. Подчеркните как член предложения деепричастные обороты.

### Дерево детства

В предвоенные годы я каждое лето проводил в доме бабушки, уезжая в конце августа из деревни. Я ужасно переживал, что чегемский виноград только начинал румяниться. Спускаясь из Чегема, мы видели, что по дороге вниз виноград с каждым шагом делается всё чернее и спелее. Когда виноград начинал розоветь на деревьях Чегема, я ходил, задрал голову и вглядываясь в розовеющие гроздья, иногда принимая за почерневшую гроздь винограда прошлогодний пожухлый лист.

Однажды я всё-таки заметил, что виноград, свисающий с одной из верхних ветвей, почти спелый.

С большим трудом я добрался до первой ветки. Усевшись на ней верхом, стал соображать, как быть дальше. Гроздья завораживали взгляд: розовые, красные, чёрно-лиловые, уже поспевающие. Но добраться до них всё ещё было нелегко. Надо было пройти до конца ветки и там, ухватившись за виноградную гроздь, подтянуть её к себе.

*(По Ф. Искандеру)*

*(136 слов)*

## З а д а н и е

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.

2. Подчеркните как член предложения деепричастные обороты.

3. Разберите по членам выделенное предложение.

### Петя Ростов

Петя при выезде из Москвы, оставив своих родных, присоединился к своему полку и был взят ординарцем к генералу. Со времени своего поступления в действующую армию, где он участвовал в сражении, Петя находился в постоянно счастливом и возбуждённом

состоянии. Он был очень счастлив тем, что видел и испытывал в армии, но ему всё казалось, что там, где его нет, совершается самое настоящее героическое.

В то мгновение, как раздались первые звуки топота и крика, Петя, ударив свою лошадь и выпустив поводья, не слушая Денисова, кричавшего на него, поскакал вперёд. Он поскакал к мосту. Впереди французы бежали с правой стороны дороги на левую.

У одной избы столпились казаки, что-то делая. Впереди слышны были выстрелы. Казаки, гусары и русские оборванные пленные, бежавшие с обеих сторон дороги, все громко и нескладно кричали что-то. Выстрелы раздавались на дворе того барского дома, на котором он был вчера ночью с Долоховым. Подъезжая к воротам, Петя в пороховом дыму увидел Долохова, кричавшего что-то людям.

Петя, не медля ни одной минуты, поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы. Послышался залп. Петя скакал на своей лошади, быстро махал обеими руками и всё дальше сбивался с седла в одну сторону. Пуля пробила ему голову.

*(По Л.Н. Толстому)*

*(192 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.
2. Выполните морфологический и морфемный разбор двух причастий из текста диктанта.

### **Ледоход**

Лёд трогается аккуратно каждую весну, но ледоход всегда составляет событие дня. Заслышав крик, вы стремительно бежите к мосту, как будто там совершается убийство или грабёж.

Свесившись через перила, вы смотрите на реку, и вдруг разочарование! Вы ожидали треска и грохота, но ничего не слышите, кроме глухого, однозвучного шума, похожего на отдалённый гром. Вместо ломки, столкновений и дружного натиска вы видите безмятежно лежащие, неподвижные груды изломанного льда, наполняющего всю реку от берега до берега. Поверхность реки взрыта и взбудоражена. Воды не видно ни капли, а только лёд, лёд, лёд.

Ледяные холмы стоят неподвижно, но у вас кружится голова. Кажется, что мост вместе с публикой куда-то уходит. Вот одна большая льдина, упёршись о бок, долго не пускает мост бежать от неё. Вид у льдин грустный, унылый. Они будто осознают, что их гонят из родных мест куда-то далеко в страшную Волгу. Там они, насмотревшись ужасов, превратятся в ничто.

(По А.П. Чехову)

(145 слов)

### З а д а н и е

1. Проведите морфологический разбор двух причастий из текста диктанта.
2. Подчеркните как член предложения деепричастные обороты.
3. Найдите в первом абзаце слово, состоящее из двух корней, и выполните его морфемный разбор.

## НАРЕЧИЕ

### Мой дом

Мой дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от него высоким частоколом. Этот частокол — западня для деревенских котов, любящих рыбу. Они постоянно шныряют вокруг, беспрестанно поддывают друг на друга и ждут вечера.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Я выхожу с фонарём, и коты, застигнутые врасплох, бросаются прочь. Застряв между кольями, они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать.

Осенью весь дом сплошь засыпан листьями. Но в нём я ночую лишь изредка. Чаще я сплю в старой беседке в глубине сада. Особенно хорошо там в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый дождь.

На рассвете я просыпаюсь, обливаясь колодезной водой и слушаю звук пастушьего рожка, доносящийся издалика.

Цепной пёс Дивный давным-давно привык к моим уходам на рас-  
свете и только зевает мне вслед. Впереди по-осеннему пустынный  
день, затерянность в мире пахучей листвы и низкого неба. И всё это,  
по-видимому, и есть счастье.

(По К. Паустовскому)

(159 слов)

### З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложе-  
ний.

2. Обозначьте орфограммы в наречиях:

1-й вариант — 2-й абзац,

2-й вариант — последний абзац.

### Мшары

Влево от боровых озёр лежат громадные мешёрские болота —  
мшары. Это сплошь заросшие озёра, занимающие площадь в триста  
тысяч гектаров. Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, по-  
росшие сосняком и папоротником.

Как-то в конце сентября мы подошли к Поганому озеру. Берега у  
него — густое скопление трав, мхов, корней, качающихся под но-  
гами. Под тощей травой стояла бездонная вода. К вечеру над озером  
нежданно-негаданно собралась гроза, которая росла на глазах. Ма-  
ленькое грозовое облако стремительно превращалось в зловещую ту-  
чу. Молнии без устали хлестали в мшары рядом с нами, и на душе у  
нас было неважно. Темнело быстро, по-осеннему. Идти по завалам в  
темноте было невыносимо трудно, каждые десять минут мы проверя-  
ли направление по фосфорному компасу и только за полночь наткну-  
лись на заброшенную дорогу и дошли по ней к озеру, где жил при-  
ятель.

(По К. Паустовскому)

(131 слово)

### З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений  
(по вариантам).

2. В тех же предложениях обозначьте части речи.

3. Придумайте и запишите предложения, употребив в них наречия:

1-й вариант — *изредка, досуха,*

2-й вариант — *сначала, вплотную.*

4. Сделайте морфемный разбор наречий из предыдущего задания.

### Купание в реке

Обоз расположился в стороне от деревни около реки. Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был неподвижен и уныл. От жары было некуда деться. На берегу стояло несколько верб, но тень от них бесполезно падала в воду. Вода в реке, голубеющая от отражающегося в ней неба, страстно манила к себе.

Дымов и Кирюша быстро разделись и попадали с громким криком в воду. Тихо журчавшая речка огласилась фырканьем, плеском, криком. Егорушка, разбежавшись, прыгнул с вышины в речку. Описав в воздухе дугу, он глубоко погрузился, но дна не достал. Какая-то сила подхватила его и понесла обратно вверх. Он нырнул, фыркая, пуская пузыри. Вскоре Егорушка подплыл к берегу и стал шарить около камышовых кореньев.

(По А.П. Чехову)

(108 слов)

### З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения первого абзаца. Обозначьте в нём все части речи.

2. Разберите по составу выделенные наречия.

3. Составьте и запишите предложения с фразеологизмами:

1-й вариант — *ни свет ни заря,*

2-й вариант — *в два счёта.*

### Медведи

Маленькие медвежата очень забавны и игривы. Жаль только, что редко удаётся видеть их. Медведица на далёкое расстояние не подпускает никого к своей семье. Иногда в целую часть леса никто не может сунуться, зная, что там бродит со своими детёнышами медведица.

Медвежата ходят долго с матерью, привыкают к ней и к своей берлоге. Когда же мать покидает их, бродят часто неподалёку от старой берлоги. В ненастное время они заходят туда даже ночевать.

Раз медведица с медвежатами направлялась через большую широкую реку Каму. Медведица переплыла и пошла уже по другому берегу, как видит, что старший сын её крадётся потихоньку за ней, а младшие братья его остались на другой стороне реки. Он крался робко, а не шёл смело и прямо. Он чувствовал, что не должен был уходить, оставив меньших, да поленился перетаскивать их. Но медведица, увидев его, дала ему пощёчину. Медвежонок сейчас же понял, за что его побили, потому что поплыл назад, взял в зубы одного братца и перенёс его через реку. Потом он поплыл за другим, а мать стояла на берегу и смотрела за ним. Но на середине реки старший медвежонок, устав, вдруг выронил младшего из рта. Медведица бросилась в реку и побила снова своего старшего сына. Тогда тот постарался поправить свою ошибку. Он снова поймал зубами барахтавшегося в воде братишку и перенёс его через реку. И тут, отряхнувшись от воды, всё семейство двинулось дальше.

*(По В.Л. Дурову)*

(223 слова)

### З а д а н и е

1. Над каждым словом первого предложения надпишите, какой частью речи оно является.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выполните морфемный разбор двух наречий из текста.

## ПРЕДЛОГ

\*\*\*

Мы взяли ведёрки для грибов и отправились вслед за Володей в прогретый лес. Грибы попадались изредка, но мы проходили бы в течение всего дня, но нам помешал дождь. Вследствие того, что ушли недалеко от лагеря, мы успели добежать до палаток. Тяжёлая синяя туча в виде острого угла выдвинулась откуда-то из-за леса. Сразу стало сумрачно и неудобно.

С лёгким шорохом по траве, по воде прокатилась первая полоса дождя и затихла. Всё вокруг затихло и насторожилось. Вслед за тем опять ударил гром, рванул откуда-то ветер, и вдруг хлынуло так, что всё загудело под напором воды.

В течение получаса продолжался ливень и вдруг совсем смолк. Мы несмело откинули полог палатки. Прямо от наших ног до ближайшего куста, окрашивая его в жёлтый цвет, в виде фонтана круто вверх взметнулась широкая радуга.

*(По А. Приставкину)*

*(127 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Подчеркните все предлоги.
2. Выполните морфологический разбор производного предлога.

\*\*\*

В продолжение дня Кусака металась по следам уехавших людей, наконец добежала до станции и, промокая, грязная, вернулась обратно. Причём она проделала то, чего никто не видел. Она взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частый дождь, вследствие чего отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. В течение нескольких секунд он заполнил пустую дачу, бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветливого неба. На террасе была свята парусина, в связи с чем она казалась странно пустой. Свет долго ещё печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

Итак, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. Звеняще отчаянной нотой ворвался вой в монотонный шум дождя. Прорезая тьму и замирая, пронёсся он над обнажёнными полями.

Впоследствии тому, кто слышал его, казалось, что стонет сама тёмная ночь. Очень хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу.

*(По Л. Андрееву)*

*(132 слова)*

## З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
2. Подчеркните предлоги.

\*\*\*

Хороши летние туманные дни. В такие дни нельзя стрелять. Птица, вылетев у вас из-под ног, тотчас исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Кругом невыразимо тихо. Всё проснулось и, несмотря на это, всё молчит. Дерево не шелохнётся. Сквозь тонкий пар, разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Лес постепенно превращается в высокую грудку полыни. Всюду туман. В продолжение некоторого времени тишина. Но вот ветер слегка шевельнётся, и клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редяющий пар. Золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, и опять всё заволоклось. Долго продолжается эта борьба, но как великолепен и ясен впоследствии становится день, когда свет восторжествует. Последние волны согретого тумана расстилаются в виде скатертей, извиваются и исчезают в голубой сияющей вышине.

*(По К. Паустовскому)*

*(132 слова)*

## З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.
2. Подчеркните производные предлоги.

## СОЮЗ

### Мститель

Вместо того чтобы сидеть на скучном уроке по арифметике, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. Главное развлечение наше состояло в том, чтобы на гибкий прут насадить тяжёлый шарик и бросить дальше.

Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, но вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. Это Витька Агафонов вместо того, чтобы бросить свой комок земли в небо, подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

Насколько я помню, я никогда не плакал от физической боли. От неё можно кричать, орать, кататься по траве, чтобы было полегче, но не плакать. Зато легко навёртывались слёзы на мои глаза от несправедливости.

Ни один человек не заметил маленького происшествия. Все по-прежнему собирали картошку. Небо по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уже не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. На душе черно от обиды, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, чтобы в другой раз было неповадно.

(По В. Солоухину)

(135 слов)

### З а д а н и е

1. Обведите союзы, связывающие части сложных предложений.
2. Объясните значение слова *неповадно* из последнего предложения.

\*\*\*

Часто приходилось мне наблюдать за выводком лисят, но я не мог не удивляться, как лиса-мать ухитряется командовать своей детворой, не издавая звуков.

Этот немой язык — интереснейшее явление. В течение многих часов просиживал я у норы, но не слышал, чтобы лисица заворчала или твякнула.

Дикое животное никогда не подаёт голоса около своего жилья, чтобы не выдать его врагам. Зато в этой полной тишине они, по видимому, очень хорошо понимают друг друга.

В продолжение всего дня лисята резвятся на солнцепёке, выслеживают воображаемую мышь, затевают драку или гоняются друг за другом. Мать лежит невдалеке. Когда лисёнок, разыгравшись, отбегает от норы далеко, мать поднимает голову и пристально смотрит на него. Обычно лисёнок не выдерживает этого взгляда и сразу останавливается, будто она его окликнула. Лисёнок оглядывается, ловит мамин взгляд и бежит к ней.

(По К. Паустовскому)

(129 слов)

## З а д а н и е

1. Обозначьте грамматическую основу в выделенном предложении, начертите его схему (по вариантам).

2. Выпишите из текста два союза и охарактеризуйте их.

\*\*\*

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, будто в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в такой же сосуд. Звуки эти заполнили всё пространство между рекой и небосводом. Это летели журавли.

Я поднял голову, чтобы лучше их рассмотреть. По береговой просёлочной дороге ехал грузовичок. Его шофёр остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

Этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам — совершенное творение природы.

Птицы прощались с Россией, с её болотами и чашобами. Оттуда уже сочился осенний воздух, отдающий свежестью.

...Я пишу это, несмотря на позднюю ночь. Осени за окном не видно, зато стоит выйти на крыльцо, как она окружит тебя. Осень настойчиво дышит в лицо холодным горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды. Она будто перешёптывается с последней листвой, облетающей непрерывно днём и ночью.

*(По Ч. Айтматову)*

*(130 слов)*

## З а д а н и е

1. Графически объясните пунктуацию во 2-м абзаце и в 4-м абзаце (по вариантам).

2. Выпишите все союзы из последнего абзаца и охарактеризуйте их.

\*\*\*

Несмотря на близость к дороге, в лесу царствовала полная тишина, мёртвая и суровая. На всём как будто лежала печать глубокой осени. Листья с деревьев попадали и влажными г루дами устилали засты-

вающую землю. Всюду чернелись полуголые стволы берёз и дубов и ясеней. Из-за них местами не только выглядывали красноватые кусты вербы, но и яма со стоячей водой, покрытая, словно ковром, ярко-изумрудной плесенью.

Тут же неподалёку в самой чаще осинника работал немолодой крестьянин. Высокий и широкоплечий, он в течение целого дня рубил высокие кусты хвороста, чтобы они не глушили в этом месте лес непроходимыми зарослями. Наступала зимняя пора. Мужик, по-видимому, припасал жизненно необходимое топливо.

Когда же за лесом поднимался пронзительный вой ветра, он тотчас прерывал работу, обращаясь к оборванному мальчишке, тоже сидевшему поблизости. «Эй, Ванюшка, ещё ветром снесёт, ступай домой!»

*(По Д.В. Григоровичу)*

*(127 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Обведите союзы, связывающие однородные члены предложения.

\*\*\*

По местам видневшейся дороге за садом, не прерываясь, то медленно тянулись высокие скрипящие возы со снопами, то быстро, навстречу им, постукивали пустые телеги. На моих глазах росли овальные дома, выделялись их острые крыши, и фигуры мужиков копошились на них. Впереди, на пыльном поле, тоже двигались телеги, и те же виднелись жёлтые снопы. С одного края всё открытее становилось поле с полосами проросшей польни. Внизу правее по скошенному полю виднелись яркие одежды вязавших снопы баб. Поле очищалось быстро, и красивые снопы часто расставлялись на нём. Как будто вдруг на моих глазах из лета сделалась осень.

*(По Л. Толстому)*

*(94 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Надпишите над союзами их разряд.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

# ЧАСТИЦА

\*\*\*

Я живу в маленьком доме у моря. С высоких сосен всё время слетает и **рассыпается** в пыль снег. Слетает он от ветра и оттого, что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по **протоптанной** в снегу тропинке.

Море не замерло. Когда на море поднимаются волны, то слышен не шум **прибоя**, а шорох оседающего снега. Вокруг лежит тяжёлая мгла. Море уходит в **чёрно-свинцовые** дали. На нём не видно ни одного всплеска.

За слоем мглы лежит маленький рыбацкий посёлок. В посёлке этом сотни лет живут рыбаки, но так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно.

Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни приходилось узнавать о гибели товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело. Уступать морю нельзя.

(По К. Паустовскому)

(143 слова)

## З а д а н и е

1. Подчеркните все частицы.
2. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

\*\*\*

Солнце заходило. Закат был яркий, ясный, но спокойный. Ветер почти спадал. Какие-то птички шныряли с необыкновенной быстротой.

Я дошёл до узенькой, но необычайно быстрой речонки. Её звонкий лепет доносился до меня ещё издали. Мне никогда не удавалось **благополучно** перебраться через эту проказливую речонку. Вот и теперь, как ни старался я держать **равновесие**, а пришлось всё-таки угодить мимо и зачерпнуть холодной воды.

Дальше путь пошёл легче. Но уже падает мгла на землю. Если выйти теперь из освещённого жилья, то попадёшь в чёрную тьму.

Я решил заночевать на ровном месте под холмом, но уснуть долго не удавалось. На высокое небо вылез тонкий серп полумесяца. И только теперь стало заметно, как темна и черна весенняя ночь. Молодой месяц плывёт, будто быстрый корабль, волоча за собой лодку-звёздочку.

Не знаю, сколько проходит времени в восторженном наблюдении. Оно меня не интересует. Я даже не осознаю, что меня уже не жмёт, не давит. Но зато удивительным стало чувство слуха.

(По А. Куприну)

(150 слов)

### З а д а н и е

1. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
2. Какой частью речи является слово *легче* из первого предложения третьего абзаца?
3. Подчеркните все частицы.

\*\*\*

На террасе старой усадьбы сидел заяц. Я не поверил своим глазам, а заяц как ни в чём не бывало сидел на той самой ступеньке, где я сам любил вечером присесть.

Я собирался давно описать историю этого дома, но как ни бился, не мог найти главного героя. Теперь же вот на место главного героя уселся заяц.

Таинственный заяц всё сидел на террасе и тоже как будто о чём-то мечтал. Вскоре заяц заметил движение моей руки и вдруг пропал.

На этот раз мне всё-таки не удалось сделать героем рассказа зайца. Мало-помалу я дал ему черты мальчика, каким был я сам. А имя оставил всё-таки заячье: Курымушка. Едва ли стал бы кто-нибудь читать рассказ о моей обыкновенной жизни, если бы однажды в конце длинной аллеи, засыпанной кленовыми листьями, на террасе не явился мне таинственный зайчик. Именно он подтолкнул меня написать сказку, близкую к моей собственной жизни, но и очень далёкую.

(По М. Пришвину)

(150 слов)

## З а д а н и е

1. Разберите по членам выделенное предложение и надпишите части речи.
2. Выпишите из текста:
  - 1) имя существительное в форме предложного падежа;
  - 2) глагол в форме прошедшего времени;
  - 3) притяжательное прилагательное;
  - 4) наречие;
  - 5) усилительную частицу.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

### Скворушки

Скворцы летели так густо, будто их вытряхнули из мешка. Промчавшись над нашими головами, стая вмиг рассеялась и чёрными диковинными плодами разместилась на ветках яблонь. Бока птиц блестели металлическим отливом. Клювы, как лимонно-жёлтые карандаши, чертили воздух.

Мы с вечера ждали их появления в саду. Проталин было ещё мало, и птицы питались в полях и на лесных опушках. Когда совсем сойдёт снег, они начнут устраиваться в скворечниках.

В саду у Александры Дмитриевны двадцать один скворечник. Прямоугольные домики прилажены на яблонях, в зарослях черёмухи. Шесты с птичьим жильём по-хозяйски привинчены проволокой к стволам деревьев.

Я сидел на заваulinке в глянцевых галошах и жмурился от солнца вместе с кошкой Машкой.

Скворцы не дрогнули, не испугались ни Машки, ни человека, шастающего возле них под яблонями. Они только что вернулись с кормёжки и сидели в кронах яблонь, изредка переговариваясь друг с другом.

*(По А. Грешневику)*

*(135 слов)*

### Дом под кронами дубов

Старый пруд затянуло ряской. Спустившись сюда из сада, мы спугнули плескавшихся здесь диких уток. Неожиданно одна из них тяжело плюхнулась в пруд и поплыла, быстро-быстро рассекая зелёную воду.

Мне хотелось пройти к разрушенному кирпичному дому, со всех сторон заросшему липами и дубами. Валентин Петрович купил его, чтобы построить дом, напоминавший ему отцовский.

Пройдя вдоль берега пруда, мы наблюдали за скользящими в тине серебристыми карасями. Невдалеке проглядывали остатки то ли плотины, то ли водопровода. Вскоре наша тропинка устремилась к дому, обрушенные стены которого выглядывали сквозь кусты.

Над полуобвалившимся домом наконец-то загорелось ласковое солнце. Среди редких облаков пролетел коршун. Он вдруг недоброжелательно, заставив меня вздрогнуть от неожиданности, прикрикнул на нас с высоты. Это был удивительный миг. И мне впервые было приятно слышать голоса дикой природы.

Мы осторожно побродили внутри заброшенного холодного дома по тёмным разломанным сгнившим доскам, и Петрович поделился планами его обустройства.

*(По А. Грешневикову)*

*(132 слова)*

### Поленница

Мне нравится встречать весну в сельской местности. Именно здесь её можно встретить по-настоящему. Возле сараев и огромных поленниц звенит вода в ручейках. Неугомонные грачи трудятся на своих гнёздах. Кому-то нужно поправить домик, а кому-то заново строиться. Воздух напоён сладким ароматом свежей древесины и влажной земли, освободившейся от мерзлоты.

Хлопнув дверью, я выскакиваю рано утром на улицу. Дмитрий Андреевич уже сидит на маленькой скамейке и с наслаждением колет дрова. Колет он их по-особому, чтобы дерево лопнуло аккуратно, ровно. Повертел чурбан, взял колун, знавший не один десяток рук, и щёлкнул. Чурбан издал приглушённый вздох и треснул, поддавшись умелой силе. Дед работает по-своему, легко, живо. Он обводит глазами широкую поленницу, едва обнаруживая в ней пустое место.

Расставаясь со стариком, я окинул взглядом поленницу. Сколько же надо иметь терпения, любви к труду, чтобы ровная кладь радовала прохожих!

*(По А. Грешневикову)*

*(132 слова)*

Дубровский узнал эти места. Он вспомнил, что на этом самом холму он играл с маленькой Машей Троекуровой, которая была двумя годами его моложе. Он хотел о ней осведомиться у Антона, но какая-то застенчивость удержала его.

Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькнувшее между деревьями. В это время Антон ударил по лошадям и пустился во весь дух через мост и мимо села. Выехав из деревни, поднялись они на гору, и Владимир увидел берёзовую рощу и слева на открытом месте серенький домик с красной кровлей. Сердце в нём забилося, потому что перед собой увидел он Кистенёвку и бедный дом своего отца.

Через десять минут въехал он на барский двор и посмотрел вокруг себя с волнением неописанным. Двенадцать лет не видел он своей родины. Берёзки, посаженные при нём около забора, стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, когда-то украшенный тремя цветниками, превратился в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь.

(По А.С. Пушкину)

(145 слов)

### З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения, графически объясните в нём знаки препинания.
2. Подберите однокоренные слова к слову *выросли*. Обозначьте морфемы, которыми они различаются.
3. Обозначьте ударение в слове *осведомиться*.
4. Сделайте морфемный разбор слов *ветвистыми* и *опутанный*. Какими частями речи являются эти слова?

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Мы немного поговорили, потом я прилёг под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная. Около огней дрожало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение. Пламя изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески. Острые, длинные тени, врываясь на мгновение, добежали до самых огоньков. Так мрак боролся со

светом. Иногда из надвигавшейся тьмы внезапно появлялась лошадиная голова, гнедая или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас. Вскоре она снова скрывалась в темноте, только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркиваться. Из освещённого места трудно разглядеть, что делается в потёмках, и потому вблизи всё казалось задрнутым почти чёрной завесой. Далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием.

(По И.С. Тургеневу)

(134 слова)

### З а д а н и е

1. Докажите, что диктант представляет собой связный текст.
2. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Выпишите из текста 2—3 слова, употреблённых в переносном значении.
4. Запишите синонимы к словам *пламя*, *боролся*.
5. Разберите по составу слово *исчезнет*.
6. Какой частью речи является слово *изредка*? Графически объясните орфограммы в этом слове.

\*\*\*

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спуганная трава в саду полегла, но один маленький подсолнечник всё не мог осыпаться и доцвести. Рыхлые тучи, цепляясь за облетевшие кусты, тащились над лугами.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять стадо в луга. Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнату, пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах.

Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом. Он был известным художником. А в селе не было никого, с кем можно было говорить о картинах. Изредка заходил сторож Тихон. Глядя на картины, он громко вздыхал: «Работа натуральная!»

Тихон хлопотал часто без толку, но всё же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их и колол на дрова.

(По К. Паустовскому)

(140 слов)

### З а д а н и е

Выпишите из текста:

- 1) предлог;
- 2) частицу;
- 3) сочинительный союз;
- 4) подчинительный союз;
- 5) наречие;
- 6) деепричастие;
- 7) страдательное причастие.

### Гроза

До ближайшей деревни оставалось ещё верст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся ниоткуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и серые полосы, идущие от неё до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния, слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся. Лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака начинают уже закрывать солнце. Вот оно выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид.

(По Л. Толстому)

(128 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Выполните фонетический разбор слова *окрестность*.

## Старик и солнце

Дни горели белым огнём. Земля была горячая, деревья тоже были горячие. Сухая трава шуршала под ногами.

Только вечерами наступала прохлада. И тогда на берег стремительной реки выходил древний старик, садился всегда на одно и то же место и смотрел на солнце.

Солнце садилось за горы. Вечером оно было огромное, красное.

Старик сидел неподвижно. Коричневые сухие руки в ужасных морщинах лежали на коленях. Лицо тоже морщинистое, глаза тусклые.

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далёкий синий мир. Чем глубже оно уходило, тем отчётливее рисовались горы. Они как будто придвинулись. Между рекой и горами тихо угасал красноватый сумрак. Потом солнце совсем скрылось за острым хребтом, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярко-рыжих лучей. Он держался недолго и тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать заря.

В долине большими клочьями пополз туман. В недалёком лесочке робко вскрикнула какая-то ночная птица. «Хорошо», — негромко проговорил старик.

(По В. Шукшину)

(150 слов)

### З а д а н и е

1. Подчеркните в тексте слова с орфограммами в корне.
2. Сделайте синтаксический разбор предпоследнего предложения, обозначьте в нём все части речи.
3. В последнем предложении обозначьте окончания слов. Какое слово не имеет окончания? Почему?

## ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СОСТАВНЫЕ СКАЗУЕМЫЕ

### На Нерли

Недалеко от моего дома, в деревне, протекала река Нерль. Она шла, извиваясь, в красивых берегах около песчаной осыпи, покрытой хвойным лесом. Глубокие заводи лежали, как круглые огромные зеркала, и отражали берега и лес. У берега на лугу паслись стада.

Река в болотах шла и разветвлялась на несколько рукавов в зарослях ивняка. Среди тины и зарослей открывались чистые и прозрачные плесы.

Летом при солнце и жаре приятно пахло водой и тиной. Зеленые и голубые стрекозы носились над водой и садились на череду и осоку. Стаями ходили золотые язи.

(89 слов)

### З а д а н и е

1. Докажите, что выделенные предложения двусоставные.
2. Выполните фонетический разбор слов *солнце* и *плесы*.

\*\*\*

Дмитрий Лихачев родился, учился, жил и работал в Ленинграде. В Ленинграде пережил он послереволюционный и блокадный голод. Два раза — не по своей воле — пришлось ему покинуть родной город. Первый раз студентом в 1928 году. Тогда его забрали в концентрационный лагерь на Соловках. Второй раз, когда в самом конце блокады власти за несогласие «сотрудничать» выслали его с семьей в Казань. До самой смерти Лихачев работал в Пушкинском Доме Академии наук. В Москву не уехал.

На дореволюционный период приходится крохотный кусочек жизни Дмитрия Сергеевича. Что же запомнилось, что осталось в памяти на всю долгую жизнь? Главное детское воспоминание — балет. Семья Лихачевых жила балетом. Этому семейному увлечению была подчинена жизнь. Заметим, что родители Дмитрия Сергеевича не были богаты (отец служил на почтамте). Чтобы иметь два балетных абонементов в ложу Мариинского театра, семья во многом себе отказывала. Зато четырехлетний Митя мог видеть балеты Минкуса, Чайковского и Глазунова. Это было время расцвета русского балета.

*(По И. Чайковской)*

*(151 слово)*

### **З а д а н и е**

1. Разберите по членам выделенные предложения. В чем их различие?
2. Из первого предложения выпишите все словосочетания.
3. Выпишите из текста имена собственные.

### **Последний снег**

Кончался март. Во дворе еще лежали плоские, твердые, спекшиеся на солнце сугробы снега. Река еще не начинала трогаться. Жители по-прежнему ходили к автобусу по льду. Но с каждым днем снега становилось все меньше. Как ни коробился, каким черным и невзрачным ни старался он казаться, солнце находило его везде. И он умирал мокрой смертью.

В лесу пахло прелью и талой водой. Обнажалась земля с ветхим прошлогодним быльем.

Оля приносила домой первые подснежники и рассказывала о прилете птиц. В саду, в черных ветвях липы, обживались грачи, и высоко над полем, между небом и землей, лилась весенняя ликующая песнь жаворонка.

Москву омывали сырые южные ветры. Площади города блистали, и последний снег вывозился с улиц на грузовиках-самосвалах. Сырые, липкие ломти снега, собранные горками вдоль тротуаров, похожи были на огромные кучи халвы. Москва начинала жить по-весеннему. Людней и шумней становилось на улицах. Кавказские мимозы прода-

вались на всех углах. И уже девочки прыгали через веревку на высушенных солнцем кусочках тротуара, и самые франтоватые парни ходили без шапок.

*(163 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Охарактеризуйте сказуемые в выделенных предложениях.
2. Выпишите из текста все наречия.

\*\*\*

В этот жаркий летний день два удава лежали на большом мшистом камне, грелись на солнце.

Один из них был старый удав по кличке Косой. Другой был совсем юный удав и не имел еще никакой клички. Вокруг отдыхающих удавов расстилались густые тропические леса, росли кокосовые пальмы, порхали бабочки величиной с маленькую птичку. Вспыхивали разноцветным опереньем и с дерева на дерево перелетали попугаи. Иногда на вершинах деревьев взвизгивали обезьяны. Обезьяны переходили на шепот, но потом опять начинали взвизгивать. Впрочем, два удава отдыхали на мшистом камне и не обращали внимания на их взвизги.

*(По Ф. Искандеру)*

*(90 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Охарактеризуйте сказуемое в выделенных предложениях.
2. Выделите грамматическую основу в последнем предложении.

\*\*\*

Я шел между двух моллов, когда за вторым от меня увидел стройное парусное судно с корпусом, напоминающим яхту. Оно было погружено в сон.

Ни души не заметил я на его палубе, но, подходя ближе, увидел с левого борта вахтенного матроса. Сидел он на складном стуле и спал, прислонясь к борту.

Я остановился неподалеку. Было пустынно и тихо. Звуки города сливались в один монотонный неясный шум, подобный шуму отдаленно едущего экипажа; вблизи меня — плеск воды и тихое поскрипывание каната единственно отмечали тишину. Я продолжал смотреть на корабль. Его коричневый корпус, белая палуба, высокие мачты, общая пропорциональность всех частей и изящество основной линии внушали почтение. Это было судно-джентльмен. Свет дугового фонаря мола ставил его отчетливые очертания на границе сумерек, в дали которых виднелись черные корпуса и трубы пароходов. Корма корабля выдавалась над низкой в этом месте набережной, образуя меж двумя канатами и водой внизу навесный угол.

(А. Грин)

(144 слова)

### З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

\*\*\*

Все тридцать воспитанников собрались. Приехал министр, все осмотрел, делал нам репетицию церемониала в полной форме, то есть вводили нас известным порядком в залу, ставили куда следует, по списку вызывали и учили кланяться по направлению к месту, где будет сидеть император и высочайшая фамилия. При этом неизбежно были презабавные сцены неловкости и ребяческой наивности.

Настало наконец 19 октября, день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах, знакомых больше или меньше и всей читающей публике.

Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хорах присутствовали при служении. После молебна духовенство со святой водою пошло в Лицей, где окропило нас и все заведение.

(И.И. Пущин)

(120 слов)

## З а д а н и е

1. Выпишите по два примера словосочетаний, соответствующих следующим схемам:

1) [прил. + сущ.];

2) [гл. + сущ.];

3) [сущ. + сущ.].

2. Определите способ связи слов в выписанных вами словосочетаниях.

### Весна

Я шла, околдованная весной и теплом. Солнце потоками лучей лилось на землю. Солнечные зайчики, как живые светлячки, вспыхивали в спицах коляски.

На голубом фоне неба вырисовывались четкие ряды домов, сужаясь и снижаясь к горизонту, а там вдали угадывались рыжие стволы высоченных сосен.

Но вот что-то легкое и влажное проносится над городом. И вдруг дождь! Да какой! Прямо с голубого неба забили косые струи, крупные капли, как горох, застучали по нашим головам и спинам. И тучи нигде не видно! Вот только одна небольшая, точно рваная серая кисея, зацепилась за крышу высотного дома. Неужели из нее бьет этот веселый дождь-озорник?

Жаркие лучи солнца пронизывали завесу дождя, и эти прозрачные косые струи воды казались жидким светом, льющимся с неба. Мы невольно остановились, завороченные этим прекрасным явлением природы.

*(По Е. Бондаревой)*

*(126 слов)*

## З а д а н и е

1. Выпишите по 2 примера словосочетаний, соответствующих следующим схемам:

1) [прил. + сущ.];

2) [гл. + сущ.];

3) [сущ. + сущ.].

2. Определите способ связи слов в выписанных вами словосочетаниях.

**Все лето погода делала самые невероятные скачки и повороты.**

Ненужные затяжные дожди резко сменялись долгой удушающей жарой, и тогда становилось по-осеннему прохладно и промозгло. Ночью на земле выступала ледяная роса, и опять неожиданно-негаданно выдавались два-три солнечных дня, которые уступали место ливням и грозам.

Точь-в-точь в такую ночь вдруг опали орехи, появилось видимо-невидимо клюквы, всюю полезли грибы. А наутро оказалось, что на огородах почернели и пали наземь не успевшие созреть помидоры, а пухлые семенные огурцы почему-то вытянули корявые бородчатые шейки.

И вот после этой природной кутерьмы настало на редкость чудесное воскресное утро, по-осеннему прохладное, но солнечное, с бесконечно голубым небом и чистым воздухом. И только в покрове лесов и полей почти ничего не виделось осеннего. По-прежнему зеленела трава на лугах и листва на деревьях снова посветлела. Справа красовались первыми желтыми красками клены и дубы, а слева акции оставались зелеными. С удовольствием брел я по осеннему лесу и любовался природой.

*(По С. Баруздину)*

*(148 слов)*

## **З а д а н и е**

1. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.
2. Выпишите из текста наречия и расскажите об их правописании.

## **ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ**

С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей его природы. Как возникает жизнь? Как произошел человек? Как устроено тело человека? В чем секрет долговечности человека? Что такое человеческий разум? Подобные вопросы много столетий волнуют человека.

Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. Большой интерес представляют труды греческого ученого Гиппократ. Его называют отцом медицины. Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. В этом нет ничего удивительного. Человек представляет собой самое сложное явление живой природы. Но сегодня мы уже знаем многое. Современной науке известны основные законы строения, жизни, развития человека. Это имеет весьма широкую область применения.

Здоровье человека — самое ценное его достояние. Но слишком часто люди растрачивают его и разрушают, наносят ему непоправимый вред. Часто о здоровье начинают думать только тогда, когда оно уже подорвано. По последним научным данным, человек может жить, сохраняя работоспособность и здоровье до 100–150 лет. Для сохранения здоровья важно правильно организовать жизнь. Подумайте над этим!

(По И. Гильбо)

(180 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите по членам выделенные предложения.
2. Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным. Подчеркните в нем грамматическую основу.
3. Найдите в тексте имена числительные, выпишите их и укажите их падеж.

\*\*\*

По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему человечеству в целом.

Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. Объяснений, определений и подходов может быть много. Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой натуры.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

*(По Д. Лихачеву)*

*(168 слов)*

### **З а д а н и е**

Графически объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

### **Птицы**

Птицы — это песнь и полет!

Это голоса наших лесов, степей, гор и пустынь. Песни птиц звучат на земле круглый год. Их голоса слышны днем и ночью. Полные уши птичьих голосов и песен!

Птицы — дети воздуха, покорители воздушного океана. Они поднимаются выше облаков и гор, перелетают через моря и пустыни.

Птицы — дети радуги: перья их раскрашены во все мыслимые и немыслимые цвета.

Птицы — вестники радости. Каждый год они приносят нам на крыльях весну.

Птицы — верные наши помощники, защитники наших лесов и полей, садов и огородов.

Птицы — это тайна и красота. Птицы — друзья нашего детства.

О птицах сложены прекрасные стихи и песни, легенды и сказки. Без птиц нам не обойтись. Невозможно даже представить нашу землю без птиц!

Вот что такое птицы!

*(По Н. Сладкову)*

*(120 слов)*

## З а д а н и е

1. Дополните текст одним-двумя предложениями, сохраняя стиль автора.
2. Графически обозначьте главные члены предложения.
3. Укажите, какой частью речи выражены составные именные сказуемые.
4. Графически выделите однородные члены предложения.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Со-  
звездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой  
тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крикали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную  
сеть. Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и  
звезды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе ла-  
ял Мурзик. Он прыгал в темноту, ласкал зубами и отскакивал — вое-  
вал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сених и изредка  
во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице. Мы пили  
чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем  
дед рассказал мне наконец историю о зайце.

(К. Паустовский)

(114 слов)

## З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Подчеркните в тексте односоставное безличное предложение.

\*\*\*

Небольшой подмосковный город Клин. Тихая улица на окраине  
города. Двухэтажный дом. В этом доме в 1892–1893 годах жил и ра-  
ботал Петр Ильич Чайковский.

Шли годы... Был создан музей П.И. Чайковского.

В доме-музее в Клину бережно хранится память о великом русском композиторе. В доме все стоит на прежних местах. В рабочем кабинете Чайковского рояль, письменный стол и книжный шкаф. На столе большая фарфоровая лампа. В шкафу ноты и книги. На стенах висят портреты и фотографии.

Все музыкальное наследие Чайковского теперь является народным достоянием. Музыку Чайковского знают и любят во всем мире. Широко известны его балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и многие другие бессмертные произведения.

Дом-музей в Клину часто посещают экскурсанты. По желанию посетителей можно прослушать в записи произведения великого русского композитора.

(129 слов)

### З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Разберите по членам.
3. Найдите неполные предложения и разберите их по членам.

\*\*\*

Кабинет в ялтинском доме у Антона Павловича был небольшой, шагов двенадцать в длину и шесть в ширину, скромный, но дышавший какой-то своеобразной прелестью. Прямо против входной двери — большое квадратное окно в раме. С левой стороны от входа, около окна, перпендикулярно к нему — письменный стол, а за ним маленькая ниша; в нише — турецкий диван. С правой стороны, посредине стены, — коричневый кафельный камин; наверху, в его облицовке, оставлено небольшое, не заделанное плиткой местечко, и в нем небрежно, но мило написано красками вечернее поле с уходящими вдаль стогами — это работа Левитана. Стены кабинета — в темных с золотом обоях, возле входной двери направо — шкаф с книгами. На камине несколько безделушек и между ними прекрасно сделанная модель парусной шхуны. На стенах — портреты Толстого, Григорovichа, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на своеобразной подставке, множество фотографий артистов и писателей.

(133 слова)

## З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите односоставные предложения, определите их вид. Разберите по членам.
3. Найдите неполные предложения и разберите их по членам.

### Левитан

Этой же осенью Левитан написал «Осенний день в Сокольниках». Это была первая его картина, изображавшая серую и золотую осень, печальной как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышавшую с холста осторожной теплотой и щемившую у зрителей сердце.

По дорожке Сокольнического парка, по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном. Незнакомка, чей голос Левитан никак не мог забыть. Она была одна среди осенней рощи. Это одиночество окружало ее ощущением грусти и задумчивости.

«Осенний день в Сокольниках» — единственный пейзаж Левитана с изображенным человеком. И то его написал Николай Чехов. После этого люди ни разу не появлялись на полотнах Левитана. Их заменили туманы и пажити, туманные разливы и нищие избы России, безгласные и одинокие...

Годы учения в Училище живописи и ваяния окончились. Левитан написал последнюю, дипломную работу — облачный день, поле, копны сжатого хлеба.

Саврасов мельком взглянул на картину и написал мелом на изнанке: «Большая серебряная медаль».

(К. Паустовский)

(145 слов)

## З а д а н и е

1. Найдите односоставное предложение. Определите его вид.
2. Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.
3. Какие картины И. Левитана вы еще знаете? Запишите их названия.

Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль.

Слетает он от ветра и от прыгающих по соснам белок. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи.

На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра, проникающего сквозь незаметные щели в пустую дачу. Издали кажется, что кто-то поднимает занавеску и осторожно следит за тобой.

Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды. На нем видны следы зайцев.

Когда на море поднимается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Вечереет.

**Балтика зимой пустынна и угрюма.**

*(По К. Паустовскому)*

*(136 слов)*

## **З а д а н и я**

1. Найдите односоставные предложения, в том числе в составе сложных. Определите их тип.
2. Найдите и подчеркните однородные члены предложения.
3. Охарактеризуйте сказуемое в выделенном предложении.

Летнее, июльское утро! Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вас обдает накопившимся теплым запахом ночи. Воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречи и каши. Вдали стеной стоит дубовый лес; и блестит, и алеет на солнце. Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий.

Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже стало жарко. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям, колючим зноем дышит неподвижный воздух.

Под самым обрывом таится источник. Дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья. Большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мохом.

Вот и полдень. Становится душно. Внезапно налетел ветер и промчался. Воздух дрогнул кругом, слабо сверкнула молния. Растущая туча, наклоняется сводом. Передний ее край вытягивается рукавом. Трава, кусты — все вдруг потемнело. Каков дождик! Каковы молнии!

Гроза прошла. Как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

(И. Тургенев)

(153 слова)

### З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Найдите односоставные предложения, выделите главный член, определите тип предложения.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

\*\*\*

В первый раз она появилась вечером. Подбежала чуть ли не к самому костру, схватила рыбий хвостик, который валялся на земле, и утащила под гнилое бревно.

Я сразу понял, что это не простая мышь. Куда меньше полевки. Темней. И главное — нос! Лопаточкой, как у крота.

Скоро она вернулась, стала шмыгать у меня под ногами, собирать рыбки косточки и, только когда я сердито топнул, спряталась.

«Хоть и не простая, а все-таки мышь, — думал я. — Пусть знает свое место».

А место ее было под гнилым кедровым бревном. Туда тащила она добычу. Оттуда вылезла и на другой день.

Да, это была не простая мышь. И главное — нос! Лопаточкой! Таким только землю рыть.

А землероек, слышал я, знатоки различают по зубам. У одних — бурые, у других — белые. Так их и называют: бурозубки и белозубки. Кем была эта мышка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хотелось, чтобы она была белозубкой. Так я и назвал ее — Белозубкой — наугад.

Белозубка стала появляться у костра каждый день и, как я ни топал, собирала хвосты-плавнички. Съесть все это она никак не могла, значит, делала на зиму запасы, а под гнилым кедровым бревном были у нее тайные погреба.

(По Ю. Ковалю)

(193 слова)

### З а д а н и е

Выпишите:

- а) неполные предложения;
- б) сложное слово;
- в) слово с чередующейся гласной в корне.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

\*\*\*

Вместо скрипки Иохим купил у прохожего горца деревянную дудку. Он считал, что ее тихие переливы больше соответствуют его горькой судьбе. Однако дудка обманула его ожидания. Она свистела, когда нужно было петь. Она взвизгивала, когда он ждал от нее томного дрожания и не поддавалась его настроению. Наконец решил сделать дудку своими руками.

В течение нескольких дней он бродил по полям и болотам, подходил к кустикам ивы, перебирал ветки, срезал некоторые из них. Его брови были по-прежнему угрюмо сдвинуты, и он шел дальше и продолжал розыски. Наконец Иохим попал на одно место. Морщины на его лбу разгладились, он вдруг уверился, что именно здесь найдет то, что ему нужно. Взгляд скользнул по задумчиво шептавшимся кустам ивыняка.

(По В. Короленко)

(114 слов)

### З а д а н и е

1. Подчеркните грамматическую основу в выделенном предложении, составьте его схему.
2. Выпишите из выделенного предложения производный предлог, выполните его морфологический разбор.

Пасмурная осень тянулась долго. Солнечных дней выпадало немного, и в комнате было тускло. Только огненный клест Капитан Клюквин веселил глаз.

Красный цвет горел на его перьях. А некоторые были оторочены оранжевым, напоминали осенние листья. На спине цвет перьев вдруг становился зеленый, лесной, моховой.

И характер у Капитана был веселый. Целый день прыгал он по клетке, расшатывал клювом прутья или выламывал дверцу, но больше всего любил долбить еловые шишки.

Он зажимал в когтях шишку, вонзал клюв под каждую чешуйку и доставал оттуда смоляное семечко. Гладкая, оплывшая смолой шишка становилась похожей на растрепанного воробья. Скоро от нее оставалась одна кочерыжка. Но и кочерыжку Капитан долбил до тех пор, пока не превращал в щепки.

Прикончив все шишки, Капитан принимался долбить бузинную жердочку — своего деревянного коня. Он яростно цокал и смело рубил сук, на котором сидел.

Мне захотелось, чтобы Клюквин научился брать семечки из рук, я взял семечко и просунул его в клетку, но Клюквин сразу понял, в чем дело, и отвернулся.

Тогда я сунул семечко в рот и, звонко цокнув, разгрыз его.

Удивительно посмотрел на меня Капитан Клюквин. Во взгляде его были и печаль, и досада, и легкое презрение ко мне.

Да, Капитан Клюквин имел гордый характер. Я не стал с ним спорить, сдался, бросил семечко в клетку. Клест мигом разгрыз его. Я просунул новое семечко.

Капитан Клюквин цокнул, вытянул шею и вдруг схватил семечко.

С тех пор каждый день после утренней песни я кормил его семечками с руки.

*(По Ю. Ковалю)*

*(236 слов)*

## З а д а н и е

Графически объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

Герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Гринев — свидетель и участник важных для России исторических событий. В основе повести — рассказ о формировании личности молодого дворянина. Это череда испытаний его чести и человеческого достоинства.

Уехав из дома, он то и дело попадает в ситуации нравственного выбора. Сначала они ничем не отличаются от тех, что бывают в жизни каждого человека. Гринев абсолютно не готов к жизни и должен полагаться только на нравственное чувство. Его жизненный опыт ограничивается наставлением сурового отца, полученным перед отъездом: «Береги честь смолоду».

Нравственный потенциал героя раскрылся во время бунта. Уже в день взятия Белогорской крепости Гриневу несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем, а фактически между жизнью и смертью.

(111 слов)

### З а д а н и е

1. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Охарактеризуйте сказуемое в первом предложении.
3. Разберите выделенное слово фонетически.
4. Выпишите из текста три слова, образованных суффиксальным способом.

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года. Осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т.д. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья то с голыми ветвями, то с листвой яркой, ве-

сенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра (картина «Сиверко» Остроухова), дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение в пределах года или суток.

Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи, начиная с Венецианова и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

*(По Д. Лихачеву)*

*(233 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Объясните знаки препинания в выделенном предложении.
2. Выполните морфологический разбор любого причастия из текста.

### **Сугробы**

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто выросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через двор.

Никита **сбежал** с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо.

На крутых берегах Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей.

Налево чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли.

Никита опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за веревку, оттолкнулся ногами два раза, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистел в ушах, поднялась снежная пыль.

(По А. Толстому)

(141 слово)

### З а д а н и е

1. Подчеркните однородные члены как члены предложения.
2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

### Осень

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним. В саду сустились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно изпод листьев клена.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клекот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо. Беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетающей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились. Сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

(По К. Паустовскому)

(139 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
4. Продолжите рассказ об осени. Составьте 2–3 предложения, сохраняя стиль автора.

### Зачем тигру полосы?

Защитная окраска есть и у птиц, и у зверей, и у спасающихся, и у хищников. Представим белого тигра и отправим его на охоту. Легко ли ему будет добыть себе что-нибудь на обед? Конечно, тигр сумел бы кинуться и одолеть добычу, окажись она **поблизости**, но этого как раз и не случится. Белого тигра все заметят еще издали и разбегутся. Так и будет он бродить по джунглям голодный. А обыкновенный, полосатый тигр обязательно кого-нибудь подстережет, схватит и наестся досыта. Почему? Именно потому, что он **полосатый**. Лежат на горячей земле темные полосы — тени от высоченных стеблей, тонких стволов бамбука. Между темными полосами — желтые блики яркого солнца. *На полосатой от солнца и теней земле даже самый зоркий глаз не сразу заметит лежащего в засаде полосатого зверя.* Пойдут ли привычной тропкой к водопою чуткий олень или осторожная антилопа, не заметят они опасности. Тут-то тигр на них и кинется.

(146 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.
4. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

### Весеннее утро

Раннее весеннее утро, прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, си-

зые предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью.

В густой буйной траве дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. *Степь весело пе- стрит цветами: скромными синими колокольчиками, белыми пахучи- ми ромашками, дикой гвоздикой, горящей пунцовыми пятнами.* В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешан- ный с нежным, похожим на миндаль ароматом повилики.

Все блещет, и нежится, и радостно тянется к ласковому солнышку.

Кое-где в глубоких и узких балках еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе трепещут и звенят жаворонки. Неутомимые кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась, ожила, и кажется, что она дышит глубокими, ровными, могучими вздохами.

(По А. Куприну)

(131 слово)

### З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Начертите схему предложения, выделенного курсивом.
3. Выполните морфемный и морфологический разбор одного причастия и одного деепричастия из текста.

### Дом под кронами дубов

Старый пруд затянуло ряской. Спустившись сюда из сада, мы спугнули плескавшихся здесь диких уток. Неожиданно одна из них тяжело плюхнулась в пруд и поплыла, быстро-быстро рассекая зеленую воду.

Мне хотелось пройти к разрушенному кирпичному дому, со всех сторон заросшему липами и дубами. Валентин Петрович купил его, чтобы построить дом, напоминавший ему отцовский.

Пройдя вдоль берега пруда, мы наблюдали за скользящими в тине серебристыми карасями. Невдалеке проглядывали остатки то ли плотины, то ли водопровода. Вскоре наша тропинка устремилась к дому, обрушенные стены которого выглядывали сквозь кусты.

Над полуобвалившимся домом наконец-то загорелось ласковое солнце. Среди редких облаков пролетел коршун. Он вдруг недобро-

желательно, заставив меня вздрогнуть от неожиданности, прикрикнул на нас с высоты. Это был удивительный миг. И мне впервые было приятно слышать голоса дикой природы.

Мы осторожно побродили внутри заброшенного холодного дома по темным разломанным сгнившим доскам, и Петрович поделился планами его обустройства.

(По А. Грешневикову)

(145 слов)

### З а д а н и е

Выделите причастные и деепричастные обороты.

\*\*\*

Перед глазами ехавших расстилалась бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта и исчезающую в лиловой дали. Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо принялось за свою работу.

Далеко впереди, около курганчиков и ветряной мельницы, издали похожей на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса. Такая же полоса поползла вправо и охватила холмы. Вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и облаканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.

Прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Загорелые холмы, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

(По А.П. Чехову)

(136 слов)

### З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

2. Графически обозначьте синтаксические конструкции, встретившиеся в тексте.

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки ее выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Олышаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала еще несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на ее ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Все принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

(134 слова)

### З а д а н и е

1. Графически объясните знаки препинания в выделенных предложениях.
2. Выпишите из текста все деепричастия.

В пятидесятые годы французский ученый Анри Лот обнаружил в Сахаре, самой большой пустыне нашей планеты, подлинный «музей» доисторического искусства. Здесь, на склонах Тассили, на месте древних поселений людей сохранилось огромное количество рельефов и росписей. Мастерски исполненные изображения, повествующие об охоте на слонов, жирафов и других животных, говорят о том, что в те далекие времена там, где ныне бесплодные пески, была цветущая земля, полная жизни.

Первобытные художники стали основоположниками всех видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры. Преуспели они и в декоративном искусстве. То есть в резьбе по камню и кости.

(Из энциклопедии юного художника)

(89 слов)

## З а д а н и е

1. Найдите уточняющие обособленные члены предложения и обозначьте их графически.
2. Какими еще синтаксическими конструкциями осложнен текст?
3. Приведите примеры однородных и обособленных членов предложения из текста.

\*\*\*

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трущобами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше ждать, когда вода спадет с них.

*(По Д. Мамину-Сибиряку)*

(225 слов)

## З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор предложения с уточняющими членами.

В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуршал газетами какой-то седой немец, похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами. Холодно осмотрев его, господин из Сан-Франциско сел в глубокое кожаное кресло в углу, возле лампы под зеленым колпаком, надел пенсне и, дернув головой от душившего его воротничка, весь закрылся газетным листом. Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне, привычным жестом перевернул газету. Вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском. Шея его напружинилась. Глаза выпучились. Пенсне слетело с носа.

Он рванулся вперед, хотел глотнуть воздуха и дико захрипел. Нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб. Голова завалилась на плечо и замоталась. Грудь рубашки выпятилась коробом. Все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то.

(И. Бунин)

(134 слова)

### З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.
3. Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.
4. Графически обозначьте:
  - а) обособленные члены предложения;
  - б) однородные члены предложения.
5. Выпишите действительные причастия.
6. Выполните морфемный разбор выделенных слов.
7. Подберите синонимы к подчеркнутому слову.
8. Подчеркнутые простые предложения измените так, чтобы предложение стало сложным.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ

\*\*\*

Лешка бежал выбиваясь из сил. Добежав до поляны, он решил перевести дух, но вдруг услышал голоса. Он снова вскочил и бросился бежать.

«Лешка, стой, стой, постреленыш!» — кричала мать. «Не бойся, Лешка!» — вторил ей отец.

Мальчик решил остановиться. Бежать дальше у него не хватало сил, он задыхался.

«Сынок!» — крикнула ему подбежавшая мать и, упав на землю, зарыдала.

«Мам, ты что, не плачь, мам», — начал успокаивать ее Лешка.

«Родненький, зачем же ты убежал?» — продолжала рыдать мать.

Тут вмешался в разговор отец: «Ну ты, Леха, даешь! Зачем бросился бежать?»

«Батя, я не виноват, я со страху бросился», — начал говорить Лешка.

(А. Беляков)

(101 слово)

### З а д а н и е

1. Обведите в тексте обращения.
2. Составьте схему предложения с прямой речью.
3. Выпишите фразеологизм.

\*\*\*

Здравствуй, дорогая моя бабушка!

Как ты живешь? Как твоё здоровье?

Бабушка, я часто вспоминаю замечательные летние дни, проведенные у тебя в деревне. Как было хорошо бегать босиком по траве, купаться в речке, ходить с ребятами за ягодами и грибами в лес.

А сейчас зима, приближается праздник Нового года. За окнами падает снег. Представляю, бабушка, как здорово сейчас у тебя.

Я заканчиваю вторую четверть без троек, а по русскому языку и математике у меня пятерки. Немного недотянул до пятерки по истории, но буду больше стараться в следующей четверти.

Как поживает кот Васька и собака Жулька? Передавай им от меня привет, скажи, что скоро увидимся.

Дорогая бабушка, мы тебя все поздравляем с наступающим Новым годом!

Желаем здоровья, радости, счастья. До скорой встречи!

Саша

P.S. Бабушка, передай, пожалуйста, это письмо ребятам.

Здравствуйте, Аленка, Коля, Ваня и Леша!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Аленка, как твой маленький братишка? Коля, а как твои рыбки? Как ваши успехи в школе, Ваня и Леша?

Напишите мне, расскажите, как живете.

Будьте здоровы!

Сашка

(166 слов)

### З а д а н и е

1. Подчеркните обращения.
2. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

\*\*\*

Ничего, мой друг, не сбылось из того, что нагадала мне эта старуха.

И право, что за глупость было ей поверить. Сначала я очень расстроился, места себе не находил, думал не доживу до того дня, который она обозначила.

Но сегодня уже 17-е и, мой дорогой друг, ничего не случилось.

Не верь, душа моя, этим гадалкам, не верь, а лучше всего и не ходи к ним вовсе.

Ежели будет скучно, дорогой мой, то лучше приезжай ко мне в деревню. Пойдем на охоту, на тетерева, например. Ух и люблю же я поохотиться. А места у нас какие! Загляденье!

Ну так что, Николаша, приедешь охотиться?

(В. Никольский-Стрено)

(102 слова)

### З а д а н и е

1. Подчеркните обращения.
2. Выпишите назывное предложение.
3. Выпишите вводное слово.
4. Как вы считаете, наш современник написал это письмо или нет? Обоснуйте свое мнение.

\*\*\*

Иван Сергеевич был человек особенный. Объяснить, однако, эту особенность, рассказать, в чем ее смысл, представляется очень трудным. Высокая нравственная чистота, абсолютная цельность и правдивость — все эти черты, конечно, свойственны были Соколову-Микитову, но все это лишь дополнение к тому главному, чем обладал он. Попросту сказать, Иван Сергеевич был из тех людей, которых на Руси называли святыми.

Человек, обладавший, например, не слишком чистой совестью, не мог явиться перед ним.

И в те дни, когда я встречался с ним, и сейчас, в памяти, Иван Сергеевич был для меня всегда ориентир души, к его светлому образу прибегаю я, когда одолевают сомнения и утраты.

Таким был Иван Сергеевич для всех окружавших его людей — святым, благословения которого жаждут. Мысли его бывали порой чрезвычайно просты, но всегда заключалась в них абсолютная истина.

Вот почему, кажется мне, склонялись перед Соколовым-Микитовым личности значительные, люди именитые, такие, например, как поэт Александр Твардовский.

(По Ю. Ковалю)

(142 слова)

### З а д а н и е

1. Выпишите выделенное предложение и разберите его по членам. Вводное слово обведите.
2. Измените это предложение так, чтобы вводное слово стало союзом.
3. Есть ли еще в этом тексте вводные слова? Вводные предложения? Подчеркните их.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

\*\*\*

В наследство от отца Суворову досталась шинель. Была она старая, потертая, местами латаная. Но Суворов гордился родительской шинелью. Брал ее с собой во все походы и, как наступали холода, никакой другой одежды не признавал.

И вот суворовская шинель попала в руки противника.

Фельдмаршал опечалился страшно. Места себе не находил. Осунился. Лишился доброго аппетита.

О пропаже суворовской шинели узнали и солдаты. Договорились они во что бы то ни стало вернуть от турок фельдмаршальскую шинель.

Во главе с поручиком Троицким и капралом Иваном Книгой солдаты пошли в разведку. Но шинели не нашли. Зато взяли в плен турка. Стали допытывать, но тот про шинель ничего не знал.

На следующий день снова ходили в разведку, снова взяли турка, но и этот турок ничего нового не сказал.

Две недели солдаты упорно ходили в разведку. Изловили за это время шесть турецких солдат, и лишь седьмой оказался из тех, кто принимал участие в нападении на русский обоз, в котором и находилась шинель.

Пленник долго не мог вспомнить, что с ней стало. Наконец вспомнил, что досталась она при дележе захваченного имущества старому турку по имени Осман.

Тогда поручик Троицкий решил отпустить пленного турка и наказал: если тот принесет в русский лагерь суворовскую шинель, то и остальные шесть пленных турецких солдат будут отпущены.

На следующий день турок вернулся, принес шинель.

Узнал Суворов, как попала к русским шинель, страшно разгневался.

— Людьми рисковать! Из-за шинелишки солдатские головы под турецкие пули! — кричал он на поручика Троицкого.

Потом взял шинель в руки, глянул на потертые полы, на залатанный борт и вдруг заплакал.

— Чего это наш фельдмаршал? — спрашивали не знавшие, в чем дело, солдаты.

- Шинель, — отвечал Иван Книга.  
— Ну так что?  
— Родительская, — с нежностью пояснил капрал.  
(272 слова)

### З а д а н и е

Опираясь на примеры из текста, расскажите о знаках препинания при диалоге.

\*\*\*

Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним всегда было интересным.

Мы познакомились с ним сразу после войны. Обоим было тогда лет по тридцать пять. Но он уже ходил в знаменитых писателях, «Теркина» знали наизусть, а я пришел к нему в кирзовых сапогах, в гимнастерке, с заплатанными локтями и робко сел на краешек стула в кабинете. Некоторое время он внимательно и доброжелательно меня разглядывал, а потом огорошил вопросом: «Это что же, вы безопасной бритвой так ловко пробриваете усы или опасной?» Я растерялся, но потом вынужден был признаться, что да, безопасной. Он часто потом возвращался к этим злосчастным усам.

Вообще Трифонич мог смутить человека каким-нибудь неожиданным суждением или вопросом. Но в тот раз он был удивительно внимателен. Просто он очень не любил людей, много уделявших себе внимания. Я видел, как постепенно терялся у него интерес к такому человеку. Нужно сказать, что пошлость в любых своих проявлениях была ему противопоказана. Я говорю сейчас обо всех этих мелочах не только потому, что из них складывается целое.

Твардовский близок и дорог мне именно этими черточками. Может быть, с ним не всегда легко дружить, но от одного сознания, что он есть, всегда становилось легче.

(По В. Некрасову)

(195 слов)

### З а д а н и е

1. Составьте схему предложения с прямой речью.
2. Обведите вводные слова.

На крыльце моего дома спал чужой рыжий огромный кот.

Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

«Позвольте пройти», — сказал я.

Кот не шевельнулся.

«Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность».

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

«Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите».

Пропустив меня вперед, кот вошел следом.

«Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет».

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, с наслаждением развалился в нем.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, но дело это не клеилось. Огненный бандит на полу отвлекал меня. Я достал кисть и акварель и произнес: «Один набросок... приподнимите голову». Кот приоткрыл глаз и приподнял голову, а я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу, к закату.

Кот пятился, перемещаясь вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело.

Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу и сказал: «На сегодня хватит».

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел.

(По Ю. Ковалю)

(270 слов)

## З а д а н и е

1. Выпишите предложение с обращением и разберите по членам.
2. Составьте схему предложения с прямой речью.

\*\*\*

Отец часто и подолгу сидел на лавочке под окном и вспоминал пережитое. Как-то он сказал: «Что моя жизнь? Для себя, может, что-то и представляет, потому что своя, а для других ничего такого она не содержит».

Приходит время и мне вспоминать, и я думаю: «А моя — содержит?» И прихожу к выводу: особенного нет, не содержит. Особенное — в поколении. Мы не похожи на отцов, мы не пахари, мы только дети пахарей. Первые оторвавшиеся от плуга, но не порвавшие с землей. деревенские интеллигенты. Мы служили пахарям, учились и учили, звали и вели, будучи сами связаны с отчим домом. В нас было что-то, если хотите, переломное. Когда у пахаря не уродился хлеб, он не ищет виноватых, он винит только себя, он продолжает работать — и это сулит ему новый урожай.

Мое поколение — и я вместе с ним — сеяло свой посев ровно полвека. Для истории срок небольшой, для отдельного человека — целая жизнь, и на ее исходе естественно задаваться вопросами: «Удалась ли твоя жатва? Обильна ли она? Сколь необходимо народу было, так сказать, твое присутствие на земле». Вопросы сложные, и однозначно на них не ответить.

(По И. Васильеву)

(178 слов)

## З а д а н и е

1. В первом предложении над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.
2. Какое из предложений с прямой речью можно переделать в предложение с косвенной речью? Запишите, что у вас получилось.

Капризный грачонок сидел со своей мамой на верхушке березы. Оттуда он увидел в рядочке густой зелени красный блестящий шарик. Грачонок слетел на землю, затряс крыльями, разинул пасть и крикнул: «Ка! Мама, дай!»

Грачиха-мама оторвала красный шарик от стебелька и сунула сыну в горло.

«Гум!» — крикнул капризный грачонок, проглатывая шарик. И тотчас снова разинул пасть.

Он просил еще: «Ка! Мама, дай мне ягоду еще больше, еще больше!»

Грачиха-мама наклонилась над кустиком и собралась вытащить из-под него огромную ягоду. Вдруг она услышала топот и крик. По дорожке бежал сторож, размахивая руками.

«Улетай!» — крикнула мать грачонку.

«Что это за птица с крыльями без перьев? — спросил грачонок, усевшись рядом с мамой на тополе. — Что это за птица на нас так раскаркалась?»

«Человек, — ответила мать. — Улетим подальше».

И они полетели над садами, над огородами и домами. И долетели до опушки леса.

Капризный грачонок сел на пенек, затряс крыльями, разинул пасть и крикнул:

«Ка! Мама, дай! Дай мне большую красную ягоду!»

(Н. Павлова)

(155 лов)

## З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Опираясь на примеры из текста расскажите, как оформляется на письме прямая речь.
3. Графически обозначьте однородные члены предложения.
4. Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

# КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

\*\*\*

Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сарай и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков срублены были на диво. Словом, все, на что ни глядел он, было в крепком и неуклюжем порядке.

На крыльцо вышел лакей в серой куртке с голубым стоячим воротником и ввел Чичикова в сени, куда вышел уже сам хозяин. Увидев гостя, он сказал отрывисто: «Прошу!» — и повел его во внутренние жилища.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятак. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча.

(По Н. Гоголю)

(169 слов)

## З а д а н и е

1. Охарактеризуйте сказуемое в выделенных предложениях.
2. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах.
3. Выпишите краткие причастия.
4. Из слов текста составьте диктант на орфограммы «Правописание *и* и *ни* в различных частях речи», «Правописание безударных личных окончаний имен существительных и прилагательных».

## Берегите природу

«Грибной пик», кажется, достиг своего апогея. Тысячи любителей охоты едут в леса с лукошками, прочесывают не только близкие от

железной дороги или шоссе рощи, но и забираются в самую глухомань, где в прошлые годы, бывало, никого не встретишь. Ведь сейчас, по утверждению путников, число грибников на один гриб невиданно возросло, так что на удачу можно рассчитывать, лишь отшагав добрый десяток километров.

У каждого грибника, наверное, есть свои «тайные» участки леса. И как бывает иной раз досадно, когда доберется он до них и не узнает знакомого пейзажа. Не то обидно, что кто-то опередил (лес щедрый, всех урожаем одарит), а оставил после себя осколки бутылки, целлофановые пакеты, обломанные деревья, кострища.

Каждому, наверное, известно, сколько делается в нашей стране для охраны природы. Строятся сложнейшие и, кстати, дорогие очистные сооружения, высаживаются молодые леса на больших площадях, расселяются звери, в реки выпускаются миллионы мальков. Но все эти добрые дела не достигнут максимального эффекта, если каждый не осознает, что и он — хранитель лесов, рек, полей.

*(По Л. Лебедеву)*

*(148 слов)*

## **З а д а н и е**

1. Обведите вводные слова и конструкции.
2. Составьте на основе текста словарный диктант на тему «Правописание безударных гласных в корне слова».

### **Холод на службе человека**

На первый взгляд может показаться, что от холода куда больше неприятностей, чем пользы. Приходится запасаться теплой одеждой, отапливать дома, убирать с улиц снег и лед. Словом, разных хлопот из-за мороза много. Правда, без мороза не было бы лыж, коньков и, конечно, мороженого. Все это вещи приятные, но без них можно и обойтись.

Но мороз так нужен людям, что обойтись без него просто невозможно.

Прежде всего человек заставил работать природный мороз. Но в наших широтах он бывает только зимой. Можно, разумеется, зимой наколоть льда, укрыть его от жары опилками и летом держать продукты рядом с этим льдом. Но это не очень хороший способ. Во-

первых, не всюду зимой бывает лед, во-вторых, настоящего мороза все равно не получается. Ведь как лед ни укутывай, он все-таки постепенно тает. Значит, температура на таком леднике около нуля градусов. Это, собственно, не мороз, а оттепель.

Ученые и инженеры стали думать о том, как делать искусственный мороз. И, конечно, придумали. Сейчас построено много разных холодильных машин. Одну из них вы, наверно, видели. Это обыкновенный холодильник для хранения продуктов.

(По Я. Крымову)

(176 слов)

### З а д а н и е

1. Обведите вводные слова.
2. Выполните морфемный разбор слова *холодильник*.

\*\*\*

В Тверской области, на месте деревеньки Бобоницы, с помощью международных фондов по охране диких животных выросла биостанция, куда приезжают сейчас за опытом биологи многих стран.

Руководит биостанцией Валентин Сергеевич Пажетнов.

В лесах Тверской области он заменяет осиротевшим малюткам-медвежатам мать и живет с ними в лесах, оберегает их от опасностей и наблюдает, что едят, чего боятся и как себя ведут в неожиданной обстановке.

В эксперименте этом Валентин узнал многое из скрытой обычно от человека медвежьей жизни.

За многие годы общения с медвежатами Валентин знает немало любопытных историй, он уверен, что животные имеют свои характеры. Есть среди них способные, туповатые, злобные. Был медвежонок с ярко выраженной индивидуальностью. Он держался всегда один, умело находил пищу, научился «обманывать» «электрического пастуха». Чуть прикасаясь к проводке, улавливал время, когда она «не кусалась» (ток был выключен). Это позволяло выбраться за ограду и быть на воле в то время, когда все оставались «на карантине». Беглеца долго приходилось искать. Но обычно он, нагулявшись, появлялся сам.

(По В. Пескову)

(156 слов)

## З а д а н и е

1. Обозначьте графически деепричастный оборот.
2. Выпишите относительное прилагательное.

### Удавы

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки ее выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Олышаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала еще несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на ее ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Все принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

(По В. Быкову)

(134 слова)

## З а д а н и е

1. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Графически обозначьте синтаксические конструкции, встретившиеся в тексте.

### Счастье

У одного могучего богатого царя сильно заболела единственная дочь. Никто не мог вылечить ее. Царь созвал мудрецов со всего царства и обещал осыпать золотом того, кто вылечит больную девушку. «Надо найти человека, — сказал один старик, — всем довольного и счастливого и его рубашку надеть на царевну. Тогда она выздоровеет».

Царь послал во все концы царства отыскать счастливого человека. Много мест изъездили царские посланники, но везде получали один и тот же ответ: «Нет у нас счастливого человека». Этот доволен судьбой, да денег мало. У того семья хороша, да соседи плохи. Кто работы просит, кто отдыха хочет, кто — знатности, кто — богатства! Неутешный царь уже прощался со своей дочерью. Вдруг как-то вечером один из посланных проходил мимо старенькой избушки и слышит голос: «Вот наработался, наелся и спать лягу, чего мне еще нужно?». Обрадовался посланный, позвал счастливого человека с собой и привел его во дворец. Царь вышел к нему и сказал: «Я тебя озолочу, продай мне только свою рубашку». «Да у меня и рубахи-то нет, — отвечал тот, — была когда-то, да износилась, я ее и кинул».

(Из сб. диктантов В. Покровского)

(171 слово)

### З а д а н и е

1. Составьте схемы предложений с прямой речью.
2. Сделайте полный синтаксический разбор выделенного предложения.

### Емеля-охотник

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам со-

всем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трупщобами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше ждать, когда вода спадет с них.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

(225 слов)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор предложения с уточняющими членами.

\*\*\*

Никакое самое яркое словесное описание литературного героя не может представить читателю с такой конкретной определенностью его облик, как это делает иллюстрация. Поэтому иногда рисунок может стать барьером между читателем и авторским замыслом.

У каждого читателя есть личное отношение к прочитанному. Есть заветные книги, которые входят в жизнь каждого из нас. Эти «первые встречи» с шедеврами мировой литературы остаются в памяти читателя связанными с бурей чувств и переживаний, ими пробужденных. Как сумеет иллюстратору не оскорбить это заветное, не разрушить «кристаллизацию»? Стендаль употребляет этот термин, анализируя процесс зарождения и развития чувства любви, но этот же термин применим и к чтению, и к созерцанию прекрасного.

Каждый читатель создает своего Гамлета, свою Татьяну Ларину, свою Наташу Ростову. Совпадут ли образы, созданные иллюстратором, с читательскими ассоциациями? Случается, что зрительный образ только мешает читательской мысли.

Эти опасные свойства иллюстрации обязывают художника-иллюстратора очень осторожно подходить к литературному произведению. Только при наличии особого «избирательного сродства» между писателем и иллюстратором, как чудо, случается слияние зрительного и литературного образа в нерасторжимое единство, и тогда иллюстрация остается в сознании читателя как постоянный спутник книги.

Так, для многих читательских поколений «Дон Кихот» и «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхаузен» и «Старый моряк» неотделимы от Гюстава Доре, «Медный всадник» непременно приведет на память рисунки Александра Бенуа, а «Демон» — иллюстрации Врубеля.

(По Н. Кузьмину)

(212 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите его по членам.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Подчеркните имена собственные.

\*\*\*

Я возвращался домой полями. Луга убрали, собирались косить рожь.

Я набрал большой букет разных цветов, шел домой и заметил в канаве чудный малиновый репей. Мне вздумалось сорвать его и положить в середину букета. Я слез в канаву и принялся срывать цветок, стебель колосся со всех сторон. Когда я наконец оторвал, цветок уже не казался так свеж и красив.

Дорога к дому шла недавно вспаханным полем. Пахота была хорошая, но нигде не виднелось ни одного растения, ни одной травки. «Экое разрушительное, жестокое существо человек. Сколько уничтожил для поддержания своей жизни», — думал я, отыскивая чего-нибудь живого среди этого мертвого поля. Впереди виднелся какой-то кустик. Я подошел ближе и узнал репей, цветок которого недавно напрасно сорвал.

Кустик был переехан колесом и уже после приподнялся. Поэтому он стоит боком, стоит, не сдается человеку, уничтожившему все вокруг.

«Экая энергия! — подумал я. — Все победил человек, миллионы трав уничтожил, а этот все не сдается».

(По Л.Н. Толстому)

(147 слов)

## З а д а н и е

1. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

2. Выпишите слова с орфограммой:

а) чередующаяся гласная в корне;

б) безударная гласная, проверяемая ударением;

в) гласные после шипящих и ц.

3. Разберите слово по составу:

1-й вариант — *прелестный*;

2-й вариант — *вспаханный*.

### Перед грозой

Тучи, склонявшиеся на горизонте, стали выше подыматься, сгустились и разливались все шире и шире по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра, он вырывался, казалось, из жерла раскаленной печки. Наконец ветер поднялся с такой силой, что трудно стало вперед двигаться. В какие-нибудь десять минут окрестность изменилась совершенно: леса приняли сумрачный цвет и зашумели вдалеке, как разъяренное море. Макушки деревьев рвались, словно в страхе каком-то, и силились как будто убежать от вихрей, которые вырастали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра раздавались по временам глухие, отдаленные раскаты. Они гремели теперь без умолку и приближались. Вместе с ними навалилась и туча, сделавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле, а туча на небе с каждой секундой захватывали все больше и больше пространства. Слышно было, казалось, как посреди грохота бушевавшего ветра шумела она, комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На секунду вся природа, как бы пораженная страхом, упала ниц и смолкла...

(По Д. Григоровичу)

(156 слов)

## З а д а н и е

1. Какие пунктуационные правила есть в этом тексте?

2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Стараясь не шуметь, я осторожно вышел из комнаты и, тихо ступая, прошел в коридор, где стояли мои удочки. Утро еще только начиналось, лес спал, птицы молчали.

Вдруг там, на востоке, у кромки дальнего леса, заалелось небо, и вскоре, пронзая сероватый рассвет, оттуда брызнули первые лучи солнца. Через миг оно появилось само, удивительно круглое и большое, и от его теплой улыбки оживилась вся природа. Искрясь, засверкали на листьях и травах капельки росы, и влажные полосы тумана, сжигаемые горячими лучами солнца, стали медленно отступать в низины.

Очарованный этой картиной, я совсем забыл про рыбалку. Вспомнив, я бросился бегом через поле к речке.

У изогнутого временем старого ствола ивы, склоненной к самой воде, я закинул удочки и стал терпеливо ждать. Как опытный рыболов, я знал, что рыба хорошо клюет у того, кто рано встает\*.

(131 слово)

## З а д а н и я

1. Выпишите предложения с уточняющими членами.
2. Выполните:
  - а) синтаксический разбор выделенного предложения;
  - б) морфологический разбор выделенного слова.

## Замок

История не сохранила ни конструкции первого замка, ни имени его изобретателя. До наших дней дошли три основных вида замков: накладные, висячие и врезные.

Самый старый — накладной замок. Родина его — Древний Египет, а оттуда он пришел в Грецию и Рим. Таким замком иногда пользуются и теперь. Основная его часть — запорный брус двери. Это довольно толстая прочная доска, с просверленными отверстиями. В них

---

\* Текст диктанта взят из книги: Обучение русскому языку в 8 классе: Метод. указ. к учеб.: Пособие для учителя / В.В. Бабайцева, Г.К. Лидман-Орлова, Ю.С. Пичугов и др.; под ред. В.В. Бабайцевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1991. 159 с., С. 91–92.

вставляли палочки-штыри, свободно передвигавшиеся вверх и вниз. Число штырей и их расположение придумывал сам хозяин. Точно так же располагались неподвижные штыри на доске-ключе. *Хозяин просовывал ключ в вырез двери и через отверстия в бруске штырями ключа выталкивал подвижные штыри замка.* Но ключи у таких замков были великоваты — по полметра.

Висячие замки изобрели в Китае, а затем они попали в Индию, Персию, Рим. На Руси висячие пружинные замки изготавливались уже 900 лет назад. В Западной Европе в Средние века их даже называли «русскими», поскольку доставлялись они из России, где были самые искусные мастера-замочники.

(152 слова)

### З а д а н и е

1. Найдите и приведите примеры согласованных и несогласованных определений.
2. Графически обозначьте обособленные члены предложения.
3. Выделите грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым.
4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите тип связи.
6. Составьте схемы подчеркнутых предложений.
7. Найдите сложное предложение. Разбейте его на простые предложения.

### Кашира

Кашира. Глядя с Оки на отвесные, крутые склоны, на глубокие овраги, разрезающие тот берег, где расположена Кашира, преклоняешься перед фантазией, мастерством и изобретательностью архитекторов, сумевших возвести здесь уникальный в своей планировке город.

Ученые различают в Кашире несколько исторических районов. *Древняя Кашира — место, где в конце тринадцатого века возникло постоянное поселение, находится в стороне от основной части города. Старая Кашира — наиболее красивый район города, возникший*

в шестнадцатом — начале семнадцатого века. Сейчас он застроен преимущественно деревянными домами конца девятнадцатого века, с возвышающимися классическими ротондами каширских церквей. Церковь Троицы, или Николы Ратного, кажется изящной и легкой за счет декоративных колонн. Успенский собор, мощный и приземистый в своем основании, создает иллюзию грациозности за счет портика, колонных просветов, вытянутых куполов ротонды. Но, пожалуй, вершиной мастерства каширских архитекторов можно считать Введенскую церковь с шестиярусной колокольней, собранной из уменьшающихся в объеме квадратных ярусов.

(136 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите односоставные предложения. Определите их тип. Выделите грамматическую основу.
2. Графически обозначьте однородные члены предложения.
3. Выпишите предложения с обособленными членами. Обозначьте их графически.
4. В предложениях, выделенных курсивом, обозначьте грамматическую основу.
5. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
6. Обведите вводные слова.

\*\*\*

Лет двести назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня...

С тех пор уже лет двести эти ель и сосна растут вместе. Их корни сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга.

Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа. Пугаясь стонов, лисичка,

свернувшись на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. Этот стон и вой сосны и ели был близок живым существам леса. И одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

*(К. Паустовский)*

*(155 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Озаглавьте текст.
2. Выделите в первых двух предложениях все словосочетания. Составьте их схемы.
3. Графически выделите однородные члены предложения.
5. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
6. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
7. Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособленные члены.

## СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

\*\*\*

Ледостав на Енисее наступает постепенно. Сначала появляются зеркальные забереги, по краям хрупкие и неровные. В заводях они широкие, на быстрине — узкие, в трещинах. Но после каждого морозного утра они все шире, шире, затем намерзает и плывет шуга. И тогда пустынно шуршит река, грустно, утихомирено засыпая на ходу.

С каждым днем толще и толще забереги, уже полоса воды гуще шуга. Теснятся там льдины и с хрустом лезут одна на другую, и однажды, чаще всего в студеную ночь, река останавливается. Там, где река сердито громоздила льдины, остается нагромождение торосов. Острые льдины торчат так и сяк, и кривая, взъерошенная полоса кажется непокорно вздыбленной шерстью на заливке реки.

Но вот закружилась поземка и потащило ветром снег по реке, зазвенели льдины, сдерживая порывы ветра. За них набросало снегу, окрепли спайки. Скоро наступит пора прорубать зимник — выйдут мужики с пешнями, топорами, вывезут вершинник и ветки, и там, где взъерошилась река, пробьют в торосах щель, пометят дорогу вехами, и вот уж самый нетерпеливый гуляка или заботами гонимый хозяин погонит робко ступающего меж сталью посверкивающих льдин конишку, и сани бросает на не обрезанных еще морозами, полозьями и подковами лошадей буграх, на не умягченной снегами колее.

*(По В. Астафьеву)*

*(187 слов)*

### З а д а н и е

1. Выпишите сложносочиненное предложение и выполните его синтаксический разбор.
2. Как вы понимаете значение выделенных слов. Есть ли в этом тексте слова, значение которых вы не знаете? Выпишите их. Дома, пользуясь словарем (каким?), напишите их значение.

Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Плотной стеной темнели по сторонам камыши, чернела причаленная кем-то лодка, чернели верши, выброшенные на сухое, и только сама вода была еще светла. Лежа на спине на середине озера, Варька не замечала ни берегов, ни обступивших камышей, она видела только небо, огромное и высокое, а в его безмерной глубине, на неподвижно замерших кучеряшках облаков еще розовевший свет давно угасшей зари. И еще видела она воду, начинавшуюся у самых ее глаз. Зеркальная ясная гладь озера, чуткая ко всему, простиравшемуся над ним, была заполнена поддрусненными облаками и уже не казалась озером, а таким же, как небо, бездонным пространством, и нельзя было сказать, где кончались настоящие облака и где было их отражение. Два мира, вода и небо, охваченные вечерним задумчивым покоем, слились воедино, и Варьке было радостно и жутковато вот так, одной, недвижно парить в самой середине этой сомкнувшейся светлой бездны, и снизу и сверху заполненной облаками.

(По Е. Носову)

(152 слова)

### З а д а н и е

1. Подчеркните в сложносочиненном предложении грамматические основы. Укажите вид сказуемых.
2. Подчеркните деепричастные обороты.

Был седьмой час вечера. Целый день шел дождь, и теперь разгуливалось. Голубое, как горящая сера, озеро с точками лодок и их пропадающими следами, неподвижно, гладко расстиралось перед окнами между разнообразными зелеными берегами, уходило вперед, сжимаясь между двумя громадными уступами, и, темнея, упиралось и исчезало в нагроможденных друг на друга долинах, горах, облаках и льдинах. На первом плане мокрые светло-зеленые разбегающиеся берега с тростниками, лугами, садами и дачами; далее темно-зеленые поросшие уступы с развалинами замков; на дне скомканная белолыловая горная даль с причудливыми скалистыми и бело-матовыми

снеговыми вершинами. И все залито нежной, прозрачной лазурью воздуха и освещено прорвавшимися с неба жаркими лучами заката. Ни на озере, ни на горах, ни на небе ни одной цельной линии, ни одного цельного цвета, ни одного одинакового момента, везде движение, несимметричность, причудливость, бесконечная смесь и разнообразие теней и линий, и во всем спокойствие, мягкость, единство и необходимость прекрасного. Так один сам с собою я наслаждался тем, что испытываешь при созерцании красоты природы.

(По Л.Н. Толстому)

(157 слов)

### З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Выпишите из текста сложное слово, обоснуйте свой выбор.
3. Выполните морфемный разбор деепричастия.

\*\*\*

Последний день перед Рождеством прошел, и наступила зимняя ясная ночь. Глянули звезды, и месяц величаво поднялся на небо по-светить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра, но было так тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат. Месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу. Вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькнула вверх.

(По Н. Гоголю)

(110 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите сложносочиненное предложение и составьте его схему.
2. Обведите союзы, соединяющие простые предложения в составе сложносочиненных.

Нет точных указаний, когда Пушкин начал «Бориса Годунова». Вероятно, поздней осенью 1824 года. К осени 1825 года трагедия была закончена.

Это была историческая работа, и поэт вел ее вдали от библиотек и архивов, вдали от общения с людьми, изучавшими прошлое России. «Общество мое состоит только из старой няни, да из трагедии», — писал он приятелю...

В «Годунове» Пушкин затронул вопросы политические, еще недавно бурно волновавшие его. Поэт взял переходный отрезок русской истории, в центре поставил царя узурпатора и реформатора, на нем проверил те политические теории, увлечения, чувства, которые передумал и переборол.

К каждому из своих героев поэт испытывал определенное личное чувство, но острота личного отношения к своим героям уживалась в нем с мудрой снисходительностью и беспристрастием. Это особенно сказывается в обрисовке Бориса Годунова.

Вяземский, чуткий, строгий критик, писал: «В трагедии есть красоты удивительные, трезвость и спокойствие. Автора почти нигде не видно».

С сыновней нежностью Пушкин рисует образ благочестивого старца Пимена. Он любит в нем не только свое создание, но и живое воплощение творческих и нравственных сил русского народа.

«Характер Пимена, — говорит Пушкин в одной из заметок, — не есть мое изобретение. В нем я собрал черты, пленившие меня в наших старых летописях: простодушие, умиленная кротость, нечто младенческое и вместе с тем мудрое усердие, набожность к власти царя, данной им Богом, совершенное отсутствие суетности, пристрастия... Мне казалось, что сей характер вместе нов и знаком для русского сердца, что трогательное добродушие древних летописцев... украсит простоту моих стихов и заслужит снисходительную улыбку читателей».

(По А. Тырковой-Вильямс)

(240 слов)

## З а д а н и е

1. Составьте схемы сложносочиненных предложений.
2. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз и хлопьями осыпается легкий серебряный иней. В темном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звезды.

Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжается в лесу скрытая жизнь. Вот хрустнула и сломалась мерзлая ветка. Это пробежал под деревьями заяц-беляк. Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало. Где-то закричал филин и завывли волки.

По алмазной скатерти снегов пробегают легкие ласки, охотятся за мышами хорьки, бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.

Как сказочный часовой, головастый серый совынок сидит на суку, слышит и видит, как идет в зимнем лесу жизнь.

*(По И. Соколову-Микитову)*

*(110 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Выпишите сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом и выполните его синтаксический разбор.
2. Выпишите из текста наречия.

Сегодня Леля проснулась рано. Было еще совсем темно, за окном тихо падал свет, но спать больше не хотелось. Леля побежала на цыпочках через гостиную в комнату матери. В доме было тихо, даже прислуги еще не было видно. Добежав до двери, девочка остановилась. «Маменька, наверное, еще спит, нехорошо ее беспокоить», — подумала она и побежала назад. Навстречу Леле шла Дуняша с самоваром. Увидев ее, Леля обрадовалась. «Дуняша, а скоро все встанут?» — спросила девочка. «Идите, барышня, к себе, а то простудитесь, идите, спят еще все».

«Ну как же можно спать, ведь сегодня будет праздник — Рождество, — думала Леля, подходя к своей комнате, — елку ведь надо уже наряжать».

Девочке стало холодно, и она легла в постель. В комнате было тепло. Вдруг Леля увидела сторожа дядю Михея. Он вносил в комнату огромную, пушистую, пахнущую снегом и хвоей елку.

Леля обрадовалась. В комнате заиграла музыка и запел хор.

Вдруг игрушки ожили и стали водить хоровод. Под елкой девочка увидела огромную коробку. Леля вскочила с кровати и побежала к подарку, стала тянуть к нему руку, но подарок вдруг исчез. От обиды она заплакала и... проснулась.

За окном было уже светло, тихо падал снег, и в доме слышались оживленные голоса. Леля выбежала из комнаты и вбежала в гостиную. Там дядя Михай устанавливал рождественскую елку.

*(Л. Сокольский-Труханов)*

*(205 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Выпишите предложение с составным глагольным сказуемым, подчеркните грамматическую основу.

## **СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

### **Таинственный всадник**

Путник ехал, не подгоняя своего коня ни хлыстом, ни шпорами, пока не исчез в туманной дали, едва освещенной месяцем. Почти в ту же самую минуту на окраине поселка появился другой путник и поехал по той же дороге.

Он, вероятно, тоже отправился в дальний путь. На нем был темный плащ с капюшоном, ниспадавший сзади свободными складками на круп лошади.

В отличие от первого, этот всадник куда-то торопился. Казалось, он хотел кого-то догнать. Время от времени он наклонялся вперед и внимательно всматривался в даль, как будто ждал, что увидит силуэт, вырисовывающийся на фоне неба.

Вскоре второй всадник тоже исчез, и как раз в том же месте, где скрылся из виду его предшественник. Так показалось бы тому, кто наблюдал бы за ним из поселка. Но вот на окраине селения показался третий всадник, он стал продвигаться в том же направлении. На нем

был ярко-красный плащ, скрывавший его фигуру. Из-под широкой полы виднелось охотничье ружье, лежащее поперек седла.

(153 слова)

### З а д а н и е

1. Обведите средства связи простых предложений в составе сложноподчиненных.
2. Составьте из слов текста словарный диктант на тему «Гра-вописание предлогов», при необходимости добавьте свои при-меры.

\*\*\*

Едешь час-другой... Понадается на пути молчаливый старик-курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем. Бесшумно пролетает над землею ночная птица, и мало-помалу на память прихо-дят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и все то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в голубом небе, в лунном свете, в полете ночной птицы — во всем, что видишь и слы-шишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни. И хочется лететь над степью вместе с ноч-ной птицей. И в торжестве красоты, в излишке счастья чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознает, что она одинока, что бо-гатство ее и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь ее тоскливый, безнадежный призыв: певца! певца!

(По А. Чехову)

(138 слов)

### З а д а н и е

1. Укажите вид придаточных предложений.
2. Выпишите слова с проверяемой безударной гласной в кор-не.

\*\*\*

В междуречье верхних притоков Днестра и Дона, по сухим водо-разделам еще и теперь сохранились клочки дикой, непаханой степи,

что некогда уходила от порубежных русских земель к Черному и Каспийскому морям — и дальше, за Волгу, в необозримые киргизские кочевья.

Места эти издревле заселялись полупахарями-полувоинами, «с конца копы вскормленными», которым назначено было принимать на себя налеты половецких орд. Позже здесь обживались стрельцы и пушкари, казаки и ямские люди и тоже пахали и сеяли промеж главным делом. С тех пор и остались во многих городах эти полосы, как память о беспокойной старине, — стрелецкие и пушкарские, ямские и казацкие слободы. Правда, слободы уже не те, а там, где раньше были ямские подворья и ночлежные станции с запасными тройками, стоят железнодорожные депо и вокзалы. Но до сих пор еще жителей называют по старинке — стрельцами и пушкарями, казаками и ямщиками, хотя ямщики уже давно пересели с облучков на поезда и стрельцы, и пушкари нашли новое дело. Русь раздвинула свои границы, а потому никто из теперешних слобожан не страшится, что вдруг наскочит дикий кочевник и отсечет кривой саблей зазевавшуюся стрелецкую голову, что красавица на модных шпильках попадет в полон, в Крымское ханство. Бежит время!

(По Е. Носову)

(187 слов)

## З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.
2. Выпишите имена собственные.

\*\*\*

Вдруг среди тишины послышались шаги — кто-то торопливо шел. Стало слышно, как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян, но за светом костра никого не было видно. Наконец раздался шаг вблизи, кто-то кашлянул; мигавший свет точно расступился, с глаз спала пелена — и подводчики вдруг увидели перед собой человека.

Огонь ли так мигнул или оттого, что всем хотелось разглядеть прежде всего лицо этого человека, но только странно так вышло, что все при первом взгляде на него увидели прежде всего не лицо, не

одежду, а улыбку. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка, одна из тех заразительных улыбок, на которые трудно не ответить тоже улыбкой. Незнакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ничем не замечательным. Это был высокий хохол, длинноносый, длиннорукий и длинноногий, — вообще все у него казалось длинным, и только одна шея была так коротка, что делала его сутуловатым. Одет он был в чистую белую рубаху с шитым воротом, в белые шаровары и новые сапоги и в сравнении с подводчиками казался щеголем. В руках он держал что-то большое, белое и на первый взгляд странное, а из-за его плеча выглядывало дуло ружья, тоже длинное.

(По А. Чехову)

(191 слово)

### З а д а н и е

1. Составьте схему сложноподчиненного предложения.
2. Выполните фонетический разбор слова *ружье*.

\*\*\*

Приехавший в дачный поселок из Петербурга бас глухо рокотал; школьный хор, послушный певучему щелчку камертона, подтягивал ему.

И среди желтого, жаркого блеска, среди звуков, становившихся зримыми в виде складок пунцовых и серебристых платков, мигавших ресниц, черных теней на верхних балках, перемешавшихся, когда продувал ночной ветерок, среди этого мерцанья и лубочной музыки, среди всех плеч и голов, в громадной, битком набитой риге, — для Ганина было только одно: он смотрел перед собой на каштановую косу в черном банте, чуть зазубрившемся на краях, темный блеск волос, по-девически ровный на темени. Когда она поворачивала в сторону лицо, обращаясь быстрым, смеющимся взглядом к соседке, он видел и темный румянец ее щеки, уголок горящего глаза, тонкий изгиб ноздри, которая то сужилась, то расширялась от смеха.

А потом, когда все кончилось, и огромный заводской автомобиль, таинственно озарив траву и затем взмахом света ослепив спящую березу и мостик над канавой, увез столичного баса, и в синюю темноту

по клеверной росе поплыли, праздничной зыбко белеясь, дачницы, и кто-то в темноте закуривал, держа в горстях у освещенного лица вспыхнувший огонек, — Ганин, взволнованный и одинокий, пошел домой, катя за седло чуть стрекотавший спицами велосипед.

(В. Набоков)

(183 слова)

### З а д а н и е

1. Подчеркните придаточные предложения времени.
2. Выполните морфемный разбор одного причастия и деепричастия.

### Отрывочные воспоминания

Самые первые предметы, которые уцелели на ветхой картине давно прошедшего, были кормилица, маленькая сестрица и мать.

Кормилица представляется мне сначала каким-то таинственным, почти невидимым существом. Я помню себя лежащим ночью то в кровати, то на руках матери и горько плачущим. Потом помню, что никто не являлся на мой крик и призывы, что мать, прижав меня к груди, напевая одни и те же слова успокоительной песни, бегала со мной по комнате до тех пор, пока я не засыпал. Кормилица, страстно меня любившая, опять несколько раз является в моих воспоминаниях, иногда вдали, украдкой смотрящая на меня из-за других, иногда целующая мои руки, лицо и плачущая надо мною.

Кормилица моя была господская крестьянка и жила за тридцать верст; она отправлялась из деревни пешком в субботу вечером и приходила в Уфу рано поутру в воскресенье; наглядевшись на меня и отдохнув, пешком же возвращалась в свою Касимовку, чтобы поспеть на барщину. Помню, что она один раз приходила, а может быть, и приезжала как-нибудь, с моей молочной сестрой, здоровой и краснощекой девочкой.

Сестрицу я любил сначала больше всех игрушек, больше матери, и любовь эта выражалась беспрестанным желаньем ее видеть и чувством жалости. Мне все казалось, что ей холодно, что она голодна и что ей хочется кушать.

(По С. Аксакову)

(291 слово)

## З а д а н и е

Выпишите из текста сложноподчиненные предложения с придаточным определительным и с придаточным изъяснительным и выполните их синтаксический разбор.

\*\*\*

Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено. Оно принадлежало одному захудалому, но гордому польскому роду и представляло все типические черты любого из мелких городов Юго-западного края, где доживают свои печальные дни жалкие останки гордого панского величия.

Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма — лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». Сонный инвалид — олицетворение безмятежной дремоты, лениво поднимает шлагбаум. Вы уже в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Далее широкая площадь зияет в разных местах темными воротами еврейских «заезжих домов», казенные учреждения наводят уныние своими белыми стенами и казарменно-ровными линиями. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, крихтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. За мостом потянулась еврейская улица с магазинами, лавками, лавчонками, столами евреев-менял, сидящих под зонтами на тротуарах, и с навесами калачниц. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли.

(По В. Короленко)

(173 слова)

## З а д а н и е

Выпишите:

- сложноподчиненное предложение с придаточным уступки, выполните его синтаксический разбор;
- сложносочиненное предложение и выполните его синтаксический разбор.

Вот такую-то усадьбу пришлось мне посетить лет тридцать тому назад... Дела давно минувших дней — как изволите видеть. Небольшое именье, в котором находилась та усадьба, принадлежало одному моему университетскому товарищу. Оно недавно к нему поступило после смерти троюродного дяди, холостяка, и сам он в нем не жил... Но в недалеком расстоянии отсюда зачинались пространные степные болота, в которых, во время летнего прилета, водилось много дупелей. Мой товарищ и я — мы оба были страстные охотники, а потому и сговорились съехаться — он из Москвы, я из своей деревеньки — к Петрову дню в его домик. Приятель мой замешкался в Москве и опоздал двумя днями, а я без него не хотел начать охоты. Меня принял старый слуга Наркиз Семенов. Мой товарищ звал его в шутку «Маркизом». В нем было что-то самоуверенное, даже утонченное, но без достоинства. Он смотрел на нас, молодых людей, свысока, но и к другим помещикам не питал особенного уважения. О прежнем барине отзывался небрежно, а свою братью просто презирал — за невежество. Сам он умел читать и писать, выражался правильно и вразумительно — и водки не пил. Из себя он был худощав и высок, лицо имел длинное и благообразное, острый нос и нависшие брови, которые он беспрестанно то надвигал, то поднимал. Носил просторный опрятный сюртук и сапоги до колен с вырезанными в виде сердца голенищами.

(С. Аксаков)

(218 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным определительным и выполните его синтаксический разбор.
2. Выпишите из текста предложение с вводным словом или словосочетанием, выполните его синтаксический разбор.

Ранней весной в половодье Волга до того переполняется водой, что ей уже некуда принимать в себя воду притоков.

Когда прибывает вода, то, конечно, она сначала заливает места более низкие, и земля становится похожа на тело, покрытое бесчис-

ленными глазками и жилками. А после, когда много прибует воды, все превращается в море с бесчисленными островами. Мало-помалу и острова исчезают, и только самые высокие места не заливаются и остаются островами на все время разлива Волги. Вот на эти-то острова, покрытые лесом, со всех сторон сплываются звери: лоси, медведи, лисицы, всякие зайчики, горностайки.

Мы приехали сюда еще по морозу и в ожидании весны поставили свой дом на колесах на возвышенное место.

Когда было холодно, мы согревали изнутри свой домик двумя керосинками, и спать было очень тепло. Когда же кончились морозы и разлилась вода, в небольшом домике спать можно было и без керосинки. А когда стали одеваться деревья, мы надули две наши резиновые лодки, над ними раскинули палатку и спали в этих лодках, как на мягких кроватях. Когда же стало совсем тепло, всей гнусной силой своей напали на нас комары. Осенью, когда комары стали пропадать, мы опять выбрались в палатку.

*(М. Пришвин)*

*(185 слов)*

### **З а д а н и е**

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным степени. Выполните его синтаксический разбор.

\*\*\*

Несмотря на раннее утро, Петя уже проснулся и был поражен, когда увидел себя в городской квартире.

Сухой луч солнца, пробившийся в щель, пересекал комнату, вследствие этого пыльный воздух был будто косо распилен сверху донизу. Ярко освещенные пылинки, ворсинки, движущиеся и вместе с тем неподвижные, образовывали полупрозрачную стену.

Осенняя муха, пролетая сквозь нее, вдруг вспыхнула и тотчас же погасла.

В течение некоторого времени не слышалось ни криканья уток, ни истеричного крика курицы, которая несла за домом яйцо, ни глупой болтовни индюков, ни свежего чириканья воробья, качающегося чуть ли не в самом окне на тоненькой веточке, согнутой под ним в дугу. И сколько Петя ни вслушивался, он не мог услышать ни одного деревенского звука.

Совсем же другие звуки слышались снаружи и внутри квартиры. А из какой-то комнаты, в связи с тем, что окно было открыто настежь во двор, не прекращаясь ни на минуту, слышалось пение разносчиков.

*(По В. Катаеву)*

*(144 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Озаглавьте текст.
2. Над каждым придаточным укажите его вид.
3. Составьте, используя текст, диктант на тему «Правописание НЕ и НИ с различными частями речи».

\*\*\*

Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

В зрелом возрасте эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу, — хотя бы от мимолетного пейзажа, мелькнувшего за окнами вагона, — и вызывают непонятное нам самим чувство волнения и счастья, желание бросить все — города, заботы, привычный круг людей — и уйти в эту глушь, на берега неизвестных озер, на лесные дороги, где каждый звук слышен так ясно и долго, как на горных вершинах, — будь то гудок паровоза или свист птицы, перепархивающей в кустах рябин.

*(По К. Паустовскому)*

*(110 слов)*

### **З а д а н и е**

Укажите вид каждого придаточного предложения.

\*\*\*

Уверен, что каждый человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Упражняется ли милосердие в нашей жизни? Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Часто ли мы получаем призыв к нему?

Вспомнилось, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих, а нищих было много в моем детстве — слепых, калек, просто просящих подаяние в посздах, на вокзалах, на рынках, — отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. И я, преодолевая страх, — нищенство нередко выглядело довольно страшновато, — подавал. Иногда преодолевал и свою жадность — хотелось приберечь деньги для себя. Мы жили довольно бедно. Отец никогда не рассуждал, притворяются или не притворяются эти просители, в самом деле они калеки или нет. В это он не вникал. Раз нищий — надо подать.

Как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

(Д. Гранин)

(161 слово)

### З а д а н и е

Выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным условным, составьте его схему.

\*\*\*

Для того, чтобы изменился противный сознанию людей порядок жизни и заменился соответственным ему, нужно, чтобы отжившее общественное мнение заменилось живым, новым. Для того же, чтобы старое, отжившее общественное мнение уступило место новому, живому, нужно, чтобы люди, сознающие новые требования жизни, явно высказывали их. А между тем все люди, сознающие все эти новые требования, один во имя одного, другой во имя другого, не только умалчивают их, но словом и делом утверждают то, что прямо противоположно этим требованиям. Только истина и высказывание ее может установить то новое общественное мнение, которое изменит отсталый и вредный порядок жизни, а между тем мы не только не высказываем той истины, которую знаем, а часто даже прямо высказываем то, что сами считаем неправдой.

(По Л. Толстому)

(117 слов)

### З а д а н и е

1. Надпишите над придаточными предложениями их вид.
2. Выпишите из текста причастия.

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

\*\*\*

Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждешь дождя, а его нет.

Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город. Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна.

— В прошлый раз, когда мы были в сарае у старосты Прокофия, — сказал Буркин, — вы собирались рассказать какую-то историю.

— Да, я хотел тогда рассказать про своего брата.

Иван Иванович протяжно вздохнул и закурил трубочку, чтобы начать рассказывать, но как раз в это время пошел дождь. И минут через пять лил уже сильный дождь, обложной, и трудно было предвидеть, когда он кончится. Иван Иванович и Буркин остановились в раздумье; собаки, уже мокрые, стояли, поджав хвосты, и смотрели на них с умилением.

(А. Чехов)

(229 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и составьте его схему.
2. Выполните фонетический разбор слов *еле, дождя*.

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в творческие командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал на чужбине и которую чувствовал, помнил и знал превосходно. Если у писателя не было биографии, он не способен создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем бытие наше настолько насыщено, что необходимо лишь подробно осмысливать его. Материал лежит везде. Оторванность от действительности — это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, задавшись целью написать роман или повесть. Как это можно отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь ее действующим лицом? Боюсь, что таким образом возникает опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Нужно, разумеется, ездить и жить некоторое время вдали от письменного стола, но быть как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. Никто не должен видеть твоего блокнота. Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени. Можно, наконец, поехать по какому-то внутреннему толчку, ожидая некой искры возбуждения в самом себе — где-то далеко от Москвы, в незнакомых местах, уже мучаясь чем-то, а не раскрыв заранее блокнот с готовностью «взбудить повестушку», как когда-то хорошо сказал Твардовский.

*(По Ю. Бондареву)*

*(211 слов)*

## **З а д а н и е**

Выпишите сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Графически объясните постановку знаков препинания.

### **Из воспоминаний Шалапина**

В один поистине прекрасный день ко мне приехал Дягилев и сообщил, что предлагает мне ехать в Париж, где он хочет устроить ряд симфонических концертов, которые ознакомили бы французов с рус-

ской музыкой. Я с восторгом согласился принять участие в этих концертах, уже зная, как интересуется Европа русской музыкой и как мало наша музыка известна в Европе.

Когда я приехал в Париж и остановился в отеле, где жил Дягилев, я сразу понял, что затеяно серьезное дело и что его делают с восторгом. Дягилев сообщил мне, что интерес парижан к его предприятию очень велик и что хотя помещение для концертов снято в Большой опере, но положительно нет возможности удовлетворить публику, желающую слушать русскую музыку.

Успех концертов был солиден, и это подало нам мысль показать в будущем сезоне русскую оперу, например «Бориса Годунова». Мы ставили спектакль целиком, что невозможно в России вследствие цензурных условий. Сначала мы устроили генеральную репетицию, пригласив на нее избранное общество Парижа. Так же великолепно, как генеральная репетиция, прошел и первый спектакль. Артисты, хор, оркестр и декорации — все было на высоте. Минуты великого счастья переживал я благодаря искусству, страстно любимому мною. *Любовь — это всегда счастье, но любовь к искусству — величайшее счастье нашей жизни!*

*(По М. Горькому)*

*(196 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).
2. Составьте схему предложения, выделенного курсивом.

### **Михаил Пришвин**

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города, а в тех местах, где Пришвин чувствовал себя дома, звали его просто «Михалычем». И, очевидно огорчались, когда этот человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездившиеся под железными крышами, напоминали ему об его «журавлиной родине».

**Жизнь Пришвина** — пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой, и начал жить только «по велению сердца». Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). Он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. На это у него просто не хватило бы времени.

Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно знал и видел.

Пришвин происходил из старинного русского города Ельца. Из этих же мест вышел и Бунин, точно так же, как и Пришвин, умевший наделять природу окраской человеческих дум и настроений.

Чем это объяснить? Очевидно тем, что природа этих мест очень русская, очень простая и небогатая. В этом-то ее свойстве и лежит разгадка писательской зоркости Пришвина. На простоте яснее видна прелесть родной земли, острее делается взгляд и собраннее мысль.

*(К. Паустовский)*

(227 слов)

## **З а д а н и е**

1. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.
2. Над каждым словом последнего предложения укажите часть речи.

## **БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

\*\*\*

Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы ее героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого не могли не пленить воображение. Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и пере-

читать Толстого нелишне в любом возрасте. Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

И это прекрасно, когда общение с его духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей. Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки: «Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда».

Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, столь изменчивой и текучей категорией, какой является правда.

*(По В. Быкову)*

*(213 слов)*

## **З а д а н и е**

1. Выпишите из текста сложное предложение, в котором простые предложения соединяются с помощью интонации (без союзов и союзных слов).

2. Выпишите из текста производный предлог.

\*\*\*

Всю жизнь Ломоносов работал на пределе, как теперь сказали бы, «на износ». В Москву приехал, не имея в городе ни одного знакомого, спал зимой на вozу с рыбой, голодал, потому что денег не было вовсе. Потом, когда начал учиться, просиживал за книгами не часы — сутки. Экономил на всем. Ведь все его «окалованье» во время учебы — три копейки в день, а богатый отец решил, что возьмет его измором: денег не посылал и настоятельно требовал его возвращения домой. Недоедал в молодости постоянно. Летом 1743 года (за два года

до избрания академиком!) писал в Академию наук, что «пришел в крайнюю скудость»: «Нахожусь болен, и при том, не токмо лекарство, но и дневной пищи себе купить на что не имею, и денег займы достать не могу». И это при том, что перечень трудов Ломоносова в энциклопедическом словаре велик!

И правдивее, точнее всех сказал о нем А.С. Пушкин: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

*(По Я. Голованову)*

*(170 слов)*

### **З а д а н и е**

Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение, составьте его схему.

#### **Живая ночь**

Стало быстро темнеть, пришли тучи летние, грянул первый гром. лягушки, какие только были в лужах, заволновались так сильно, что от них заволновалась вода.

После проливного теплого дождя Петя занялся рыбой: он поставил в торфяном пруду сети на карасей.

Там на берегу, около сетей, стояло десять маленьких березок, веточки их еще были голые, без листочков.

Солнце садилось пухлое, и, когда село, началась живая ночь: пели все соловьи, все лягушки орали... Но так часто на свете бывает, что, когда всем хорошо, бедному человеку приходит в голову бедная мысль и не дает ему радоваться. Пете тоже не спалось, и вот пришло ему в голову, что пришли воры и унесли сети. Вот почему Петя на рассвете бежит к своим сетям и уже издали видит, что там, где он сети поставил, теперь стоят люди — верно, воры.

В ужасной злобе бежит он туда и вдруг останавливается, улыбается, ему стыдно: это не люди — это за ночь березы оделись в зелень и как будто люди стоят.

*(По М. Пришвину)*

*(175 слов)*

## З а д а н и е

1. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения и разберите их по членам. Составьте их схемы.
2. Составьте из слов текста диктант на тему «Правописание безударных гласных в корне».

\*\*\*

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере; мы пили чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне историю о зайце.

В августе дед пошел охотиться на северный берег озера. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер, дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты, стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идет прямо на него. Ветер перешел в ураганный, огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шел со скоростью тридцати километров в час.

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Вскоре дед увидел зайца. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Заяц вывел деда из огня.

*(По К. Паустовскому)*

*(176 слов)*

## З а д а н и е

1. Подчеркните грамматическую основу в бессоюзных сложных предложениях.
2. Выполните фонетический разбор слова *заяц*.

\*\*\*

Сестрицу я любил сначала больше всех игрушек, больше матери, и любовь эта выражалась беспрестанным желанием ее видеть и чувством жалости: мне все казалось, что ей холодно, что она голодна и что ей хочется кушать; я беспрестанно хотел одеть

ее своим платищем и кормить своим кушаньем; разумеется, мне этого не позволяли, и я плакал.

Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием, и потому он мало выдается в отрывочных картинах первого времени моего детства, хотя постоянно участвует в них.

(С. Аксаков)

(85 слов)

### **З а д а н и е**

■ Объясните знаки препинания в выделенном предложении.

\*\*\*

Пришла весна, и мы с Караем покидаем Ленинград!

Еще деревья не распустились, на ветвях лишь вспухли пахучие почки, готовые с минуты на минуту взорваться нежной клейкой листвою. Раскололось над крышами зданий хмурое ленинградское небо, и в ярких голубых прорехах заплескался солнечный свет. Из-за каменных зданий солнца не видно, но оно ощущается во всем: в сверкании нарядных витрин магазинов, в хромированном блеске снующих по улицам машин, в бойких солнечных зайчиках, прыгающих на тротуары из окон домов. Солнечный Ленинград — это совсем другой город. Он сразу молодеет лет на сто, становится прозрачнее, и его причудливо украшенные чугунным литьем мосты через Неву уже не кажутся громоздкими, тяжело нависшими над водой, а, наоборот, легкими, воздушными; они не давят на воду — парят над ней. Да и сама Нева в весеннем, солнечном блеске совсем другая: светлая умиротворенная, а белые речные трамвайчики напоминают облака, спустившиеся с неба на тихую воду.

Моя машина спешит, торопится выбраться на Московский проспект, рядом со мной сидит Карай, на его морде довольство, и от избытка чувств он иногда тычется черным пупырчатым носом в мою шею. Впереди — долгое путешествие.

(По В. Козлову)

(175 слов)

### **З а д а н и е**

- 
1. Озаглавьте текст.
  2. Составьте схему выделенного предложения.

День был ясный, летний; сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины башмачки; на длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики, и, наверное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника на обогретой земле лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головы шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зады, должно быть, заслушивались музыкой. Берзовые листья блестели, осинник сомлел от жары, сосняк по увалам был весь в синем куреве. Над Енисеем солнечно мерцало, и сквозь это мерцание едва проглядывали красные трубы известковых печей, полыхающих по ту сторону реки. Тени скал лежали недвижно на воде, и светом их размывало, рвало в клочья, будто старое тряпье.

Железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыбался тонким кружевцем, и, если долго смотреть на него, он истончался и кружевец истончалось и рвалось.

Вдруг за ближним каменным мысом защелкали по дну кованые шесты, и из-за мыса показалась лодка; трое мужиков разом выбрасывали из воды шесты. Сверкнув отшлифованными наконечниками, шесты разом падали в воду, и лодка, зарывшись по края в реку, рвалась вперед, откидывая на стороны волны. Взмах шестов, перекидка рук, толчок — и лодка вспрыгнула носом, ходко подалась вперед, к берегу.

*(По В. Астафьеву)*

*(193 слова)*

## З а д а н и е

1. Подчеркните предложения, в которых части связаны бессоюзной связью.
2. Выпишите слова на орфограмму «Правописание чередующихся гласных в корне».

Песни каждого башмачника, которые он, сидя на скамеечке и помогая работе, распевает часто с утра до вечера, резкой чертой разделяются на городские и деревенские, потому что все башмачники часть времени проводили в Москве и часть в деревне как сельские хозяева.

Эти кочевья кустарей назывались походами — вероятно, потому, что до проведения железной дороги совершались пешком. Было три похода: зимний — от Рождества до начала весенних работ в деревне; летний — от Петрова дня; осенний — от конца уборки хлеба до Рождества. Мастера-башмачники, что работали в Москве походами, селились — как ремесленники средних веков — на определенных улицах, в определенных районах: в Марьиной роще, за Спасской заставой, у Рогожского, у Симонова монастыря. Московские сезонные походы чередовались с деревенскими работами, поэтому и сложился у них необычный быт — сезонно мерный, как у перелетных птиц.

Обращает на себя внимание резкая разница песен городских, большей частью революционных, и деревенских — старинных обрядовых, и удивительно, как это не смешивается, не вытесняет одно другое, и, кажется, даже наоборот: мастеровые-кустари, оторвавшись от деревни, бережно сохраняют древнюю обрядовую песню.

*(По М. Пришвину)*

*(163 слова)*

### З а д а н и е

1. Объясните знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
2. Выпишите сложноподчиненное предложение с придаточным причины, подчеркните в нем грамматическую основу.

\*\*\*

Было это в сороковом году, в последний день сентября. По прошествии стольких лет я иногда задаю себе вопрос: та ли жизнь — твоя, которую прожил? Юноша подобен путнику на перекрестке: три неведомые дороги впереди, одна, коротенькая, позади. За плечами опыт, как тощий вешмешок, из читанного, да слышанного, да из крохи виденного. Что подтолкнет путника к выбору: темный ли бор впереди, серый ли камень-валун, что приметой лежит на обочине, или гладкий тракт, кто знает. Передо мной и моими товарищами было не три, а тридцать раз по три дороги, и мы вольны были выбирать. В этом смысле, может быть, и не на ту ступил. Но только — в этом! Главная дорога нам была уготована временем: наша юность вышла в путь в канун великого испытания, которое меньше чем через год

сольет, спаяет жизнь всех поколений в одну судьбу — народную, и в этом выбора ни у кого из нас не было.

Так что какую жизнь прожил — та и твоя, в той и разобраться надо.

*(По И. Васильев)*

*(158 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Выпишите два бессоюзных сложных предложения.
2. Выполните синтаксический разбор одного и составьте схему другого предложения.

## **СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

\*\*\*

Погода уже пятый день стояла отвратительная, об охоте невозможно было и помышлять. Все живое попряталось; даже воробьи притихли, а грачи давно пропали. Ветер то глухо завывал, то свистал порывисто; низкое, без всякого просвету небо из неприятно белого цвета переходило в свинцовый, еще более зловещий цвет. Дождь, который лил, лил неумолчно и беспрестанно, внезапно становился еще крупнее, еще косее и с визгом расплывался по стеклам. Деревья совсем растрепались и какие-то серые стали. Уж, кажется, что было с них взять, а ветер опять примется тормозить их. Везде стояли засоренные листьями лужи; крупные волдыри, то и дело лопаясь и возрождаясь, вскакивали и скользили по ним. Грязь по дорогам стояла невылазная; холод проникал в комнаты, под платье, в самые кости; невольная дрожь пробегала по телу и становилось дурно на душе! Именно дурно — не грустно. Казалось, уже никогда не будет на свете ни солнца, ни блеска, ни красок, а вечно будет стоять эта слякоть, и серая мокрота, и сырость кислая и ветер будет вечно пищать и ныть!

*(По И. Тургеневу)*

*(162 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Разберите по членам выделенное предложение, составьте его схему.

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее...

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам, наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настрояние. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы все так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика *еще трубочку за это*, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

(Л.Н. Толстой)

(190 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему, объясните знаки препинания.
2. Произведите фонетический разбор выделенного слова.
3. Выпишите из текста слово, образованное переходом одной части речи в другую.

«Бэла», заключая в себе интерес отдельной и оконченной повести, в то же время была только отрывком из большого сочинения, равно как и «Фаталист» и «Тамань»... Теперь они являются вместе с други-

ми, с «Максим Максимычем», «Предисловием к журналу Печорина» и «Княжною Мери», под одним общим заглавием «Герой нашего времени». Во всех повестях одна мысль, и эта мысль выражена в одном лице, которое есть герой всех рассказов. В «Бэле» он является каким-то таинственным лицом, как будто бы показывается под вымышленным именем, чтобы его не узнали. И вот автор тотчас показывает вам его при свидетелях — с Максим Максимычем, который рассказал ему повесть о Бэле. Но ваше любопытство не удовлетворено, а только еще больше раздражено. Наконец в руках автора журнал Печорина. В высшей степени поэтичном рассказе «Тамань» герой романа является автобиографом, но загадка от этого становится только заманчивее, и отгадка еще не тут. Наконец вы переходите к «Княжне Мери», и туман рассеивается... Основная идея романа, как горькое чувство, пристаёт к вам и преследует вас. Вы читаете наконец «Фаталиста», и хотя в этом рассказе Печорин является не героем, а только рассказчиком случая... Странное дело! Вы еще более понимаете его, более думаете о нем, и ваши чувства еще грустнее и грустнее.

(В.Г. Белинский)

(195 слов)

### З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Выпишите из текста все краткие причастия.

\*\*\*

Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. Лев Толстой не ездил в специальные командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал и которую чувствовал, помнил и знал превосходно. Если у писателя не было биографии, он не сможет создать ее искусственно, он может ее только пополнить. Между тем жизнь современного писателя настолько насыщена, что необходимо лишь подробно осмысливать ее. Материал лежит везде. Оторванность от жизни — это не норма, а болезнь, и довольно редкая. Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала наме-

ренно, задавшись целью написать роман или повесть. Как это можно — отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь ее действующим лицом? Боюсь, что таким образом появляется опасность втиснуть необъятное в железный корсет иллюстративности. Роман невозможно привезти из командировки. Роман задумывают и обдумывают задолго до того, как куплен билет на поезд. Ибо почти каждый писатель знает, о чем хочет писать, но порой не знает как.

(Ю. Бондарев)

(165 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему.
2. Подчеркните в тексте все предложения, осложненные деепричастным оборотом.
3. Выделенное слово разберите морфологически.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

\*\*\*

Бывало зайдет солнце, прольются в небесах огненные реки и — сгорят. Ниспадет на бархатную землю сада золотисто-красный пепел, потом все вокруг ощутимо темнеет, ширится, пухнет, облитое теплым сумраком, опускаются сытые солнцем листья, гнутся травы к земле и все становится мягче, пышнее. Ночь идет, и с нею льется в грудь нечто сильное, освежающее, как добрая ласка матери, тишина мягко гладит сердце теплой мохнатой рукою, и стирается в памяти все, что нужно забыть, — вся едкая, мелкая пыль дня.

Хорошо лежать вверх лицом, следя, как разгораются звезды, бесконечно углубляя небо; эта глубина, уходя все выше и открывая новые звезды, легко поднимает тебя, не то сам ты чудесно разросся, развернулся и плависься, сливаясь со всем, что вокруг. Становится темнее, тише, но всюду невидимо протянуты чуткие струны, и каждый звук — запоем ли птица во сне, пробежит ли еж, или где-то тихо

вспыхнет человеческий голос — все особенно, не по-дневному звучно, подчеркнутое любовно чуткой тишиной.

Бабушка не спит долго, лежит, закинув руки под голову, и в тихом возбуждении рассказывает что-нибудь, видимо, несколько не заботясь о том, слушаю ли я ее или нет. И всегда она умела выбрать сказку, которая делала ночь еще значительней, еще краше.

(По М. Горькому)

(187 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите по членам выделенное предложение.
2. Выполните фонетический разбор слова *еж*.

\*\*\*

Деревня, куда направлялись люди и которая, по словам паромщика, находилась, во-первых, в четырех верстах, а во-вторых, была незначительна. Ее составляли десяток изб, которые криво и косо лепились по обеим сторонам пустынной улицы. Низменное положение улицы на дне лощины должно было подвергать ее весною совершенному потопу: она превращалась в одну стоячую лужу, в которой почти до исхода мая весело барахтались утки и ребяташки. Теперь не было следа воды или грязи, но зато из конца в конец лежал сплошной слой рыжеватой пыли.

Благодаря ли пыли, заглушавшей шаги, или тому, наконец, что народонаселение, от людей до животных, находилось в поле, люди не были встречены лаем собак. В деревне, которую, как оказалось потом по расспросам, прозывали Пустой Кожух, царствовало мертвое молчание; перелетали разве воробьи, чирикавшие за плетнями или делавшие вид, что купаются в пыли; иногда появлялся общипанный, бесхвостый петух самонадеянного вида.

(Д. Григорович)

(136 слов)

### З а д а н и е

Выполнить (по вариантам) синтаксический разбор 1-го и 2-го предложений.

Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там все благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сюртуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об описи имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком. Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно: «На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

(По Н.В. Гоголю)

(160 слов)

### З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
2. Произведите морфологический разбор выделенного слова.
3. Укажите предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением.

Мы уселись. «В Белогорскую крепость!» — сказал Пугачев широкоплечему татарину, стоя правящему тройкою. Сердце мое сильно забилося. Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной! — говорил Савельич усаживаясь. — Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о заячьем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот заячий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал, или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидаться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба, и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кроважанных привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станет с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

(По А.С. Пушкину)

(212 слов)

### З а д а н и е

1. Найдите в тексте бессоюзное предложение и выполните его синтаксический разбор.
2. Выполните фонетический разбор выделенного слова.
3. Выпишите из текста все деепричастия.

\*\*\*

Признаемся не без некоторой робости: приступаем мы к критическому рассмотрению такой поэмы, как «Евгений Онегин». И эта робость оправдывается многими причинами. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение — значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности.

Историческое достоинство этой поэмы тем выше, что она была на Руси и первым блистательным опытом в этом роде. В ней Пушкин является не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания: заслуга безмерная!

(По В.Г. Белинскому)

(118 слов)

### **З а д а н и е**

1. Разберите выделенное предложение синтаксически.
2. Разберите выделенное слово морфологически.
3. Подчеркните предложение, в состав которого входит придаточное определительное.

\*\*\*

Есть два метода творческой работы писателя. Некоторые сначала долго обдумывают свое будущее произведение, пишут его, так сказать «в голове», переделывая, поправляя мысленно, может быть, десятки раз каждое выражение; на бумаге они записывают только уже готовые строки, которые впоследствии, конечно, могут быть еще раз изменены. Так писал, например, Лермонтов. Другие, и таких меньшинство, берутся за перо при первом проблеске поэтической мысли; они творят «на бумаге», отмечая, записывая каждый поворот, каждый изгиб своей творческой мысли, весь процесс создания запечатлевается у таких писателей в рукописи; рукопись отражает не только техническую работу над стилем, но и всю психологию поэта в моменты творчества. Так писал Пушкин.

Понятно после этого, какой огромный интерес — и не только для специалистов-пушкинovedов — представляют рукописи Пушкина; по ним мы знакомимся с работой гениального ума: читая их, мы как бы становимся причастны к интимнейшим мыслям великого поэта. По рукописям Пушкина мы можем следить, как постепенно вырастали в нем те образы, которые поражают, пленяют нас в его произведениях, а попутно видим бесконечное богатство других образов и мыслей, которым не суждено было воплотиться в законченном поэтическом создании. Мы как бы присутствуем в лаборатории гения, который при нас совершает чудо превращения неясного контура в совершенную художественную картину, темного намека — в глубокую, блистающую мысль.

Вот почему мы думаем, что и читатель-неспециалист, «фядовой» читатель, должен не пренебрегать новыми работами о Пушкине. Вдумчивое чтение этих книг покажет, что значение их — больше, чем, может быть, думали сами их составители.

(В.Я. Брюсов)

(231 слово)

### З а д а н и е

1. Составьте схему выделенного предложения.
2. Укажите в тексте все вводные слова.
3. Разберите выделенное слово морфологически.

\*\*\*

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не заставить ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! Одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ее руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете, дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж спотыкнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков, казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь. Все было бы спасено, если б у моего коня достало сил еще на десять минут!

(М.Ю. Лермонтов)

(179 слов)

### З а д а н и е

1. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Разберите выделенное слово фонетически.
3. Подчеркните в тексте все деепричастия.

Эта статья является более или менее расширенным ответом на письма читателей, которые спрашивают о моей работе, о моем пути в литературе. Первая повесть «Юность командиров» писалась в те годы, когда я был увлечен жанром рассказа, твердо убежденный, что только короткая, почти пейзажного рисунка лирическая новелла — мое призвание в литературе, моя судьба. Повесть или тем более роман, вещи объемные, со множеством героев, с длительным и подробным изложением событий — оба прозаические эти жанра представлялись мне недостижимыми, ибо рождали во мне полнейшую неуверенность в собственных силах и возможностях. Помню: подчас с неким даже трепетом брал я в руки солидные книги своих собратьев по перу, спрашивая себя, как хватило писателю терпения, воли, умения и, казалось, неиссякаемого воображения, чтобы начать и закончить ту или иную протяженную во времени вещь. К слову говоря, и сейчас это ощущение не покидает меня до того кульминационного момента, когда уже написана половина каждой новой вещи и литературные герои прожили в рукописи половину своей жизни.

(Ю. Бондарев)

(154 слова)

### З а д а н и е

1. Разберите выделенное предложение синтаксически, составьте его схему.
2. Обозначьте в тексте вводные слова.
3. Подчеркните в тексте все термины, являющиеся названиями литературных жанров.

Случай «Недоросля» особый. Комедию изучают в школе так рано, что уже к выпускным экзаменам в голове не остается ничего, кроме знаменитой фразы: «Не хочу учиться, хочу жениться». Даже само слово «недоросль» воспринимается не так, как задумано автором комедии. Во времена Фонвизина это было совершенно определенное понятие: так назывались дворяне, не получившие должного образования, которым поэтому запрещено было вступать в службу и жениться.

Так что недорослю могло быть и двадцать с лишним лет. Правда, в фонвизинском случае Митрофану Простакову шестнадцать.

Терминологический «недоросль» навеки, благодаря Митрофанушке и его творцу, превратился в расхожее осудительное словечко школьных учителей, стон родителей, ругательство. Сделать с этим ничего нельзя, хотя и существует простой путь — прочесть пьесу.

(П. Вайль, А. Генис)

(109 слов)

### З а д а н и е

1. Разберите выделенное предложение синтаксически.
2. Подчеркните предложение, одна из частей которого является односоставным безличным предложением.
3. Произведите морфологический разбор выделенного слова.

\*\*\*

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей. Мне повезло. Александра Ивановна, моя первая учительница, любовь и благодарность к ней я пронес сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича. Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

(Ф. Искандер)

(159 слов)

## З а д а н и е

1. Разберите выделенное предложение, составьте его схему.
2. Подчеркните предложение с обособленным распространенным приложением.
3. Произведите морфологический разбор выделенного слова.

\*\*\*

Была самая середина глухой осенней ночи. В лесу было очень сыро и холодно. Из черных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

Луна стояла над головой. Она светила очень сильно, однако ее свет с трудом пробивал туман. Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы болотных испарений. Лес был смешанный. То в полосе лунного света показывался непроницаемо черный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берез; то на прогалине, на фоне белого, лунного неба, **распавшегося** на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окруженные радужным сиянием. **И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.**

В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мшистые лапы лешего, избушку на курьих ножках — да мало ли еще что!

Но меньше всего в этот глухой, мертвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки. Больше суток провели они в тылу у немцев, выполняя боевое задание. А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.

(В. Катаев)

(213 слов)

## З а д а н и е

1. Разберите выделенное предложение синтаксически. Объясните постановку в нем знаков препинания.

2. Подчеркните предложение с деепричастным оборотом.
3. Произведите морфемный и словообразовательный разбор выделенного слова.

\*\*\*

Зависит ли совесть человека от степени его цивилизованности? Вряд ли. Я встречал в деревнях старушек, имеющих самые дикие представления о реальном состоянии мира и при этом живущих по законам самой утонченной совести. И встречал людей высокообразованных, не стеснявших себя в выборе средств.

Можно ли воспитать совесть? Кроме редчайших уродов, совесть хоть и слабо выраженная, есть у каждого человека. Если человек со слабо выраженной совестью попадает в коллектив, которым дорожит, он старается придерживаться общепринятых нравственных норм. Поначалу он стыдится не столько бессовестного поступка, сколько оглашения его. Но это уже воспитание, и, как во всяком воспитании, правильное поведение со временем становится привычкой.

А самое опасное для страны — это государственная бессовестность. На ложь государства народ отвечает тысячекратной ложью, полностью отказываясь от выполнения своих гражданских обязанностей. От этого у государства дела идут хуже, и оно, стараясь скрыть это, снова лжет. Народ отвечает на новую ложь соответственно. И так до бесконечности, до анархии и бунта.

В последнее время я редко пишу стихи, но эта тема не уложилась в одну только прозу.

*Говорить, конечно, можно много,  
Многое понятно между строк.  
Совесть есть, друзья, реальность Бога,  
И реальность совести есть Бог.*

(По Ф. Искандеру)

(187 слов)

## З а д а н и е

1. Выпишите из текста одно сложносочиненное и одно сложноподчиненное предложение. Составьте их схемы.
2. Выполните морфологический разбор слова *тысячекратной* (ложью).
3. Выполните морфемный разбор слова *государственная*.

Один свободный человек скажет правдиво то, что он думает и чувствует.

Казалось бы, что высказавший искренно свою мысль должен остаться одиноким, а между тем большей частью бывает так, что все или большинство уже давно думают и чувствуют то же самое, только не высказывают этого. И то, что было вчера новым мнением одного человека, делается нынче общим мнением большинства. А как скоро установилось это мнение, как тотчас незаметно, понемногу, но неудержимо начинают изменяться поступки людей.

Все мы плачемся на безумный, противоречащий всему нашему существу порядок жизни, а не только не пользуемся тем единственным находящимся в нашей власти могущественнейшим орудием: сознания истины и выражения ее, но, напротив, под предлогом борьбы со злом уничтожаем это орудие и приносим его в жертву воображаемой борьбе с этим порядком.

Один не говорит той правды, которую он знает, потому что он чувствует себя обязанным перед людьми, с которыми он связан. Другой — потому, что правда могла бы лишить его того выгодного положения, посредством которого он поддерживает семью; третий — потому, что он хочет достигнуть славы и власти и потом уже употребить их на служение людям; четвертый — потому, что он не хочет нарушать старинные священные предания; пятый — потому, что он не хочет оскорблять людей; шестой — потому, что высказывание правды вызовет преследование и нарушит ту добрую общественную деятельность, которой отдается или намерен отдаться...

*(По Л.Н. Толстому)*

*(219 слов)*

## З а д а н и е

1. Составьте схему первого предложения.
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Дача наша состояла из деревянного барского дома с колоннами и двух низеньких флигельков; во флигеле налево помешалась крохот-

ная фабрика дешевых обоев... Я не раз хаживал туда смотреть, как десяток худых и взъерошенных мальчишек в засаленных халатах и с испытymi лицами то и дело вскакивали на деревянные рычаги, нажимавшие четырехугольные обрубki пресса, и таким образом тяжестью своих тщедушных тел вытискивали пестрые узоры обоев. Флигелек направо стоял пустой и отдавался внаймы.

В один день — недели три спустя после девятого мая — ставни в окнах этого флигелька открылись, показались в них женские лица — какое-то семейство в нем поселилось. Помнится, в тот же день за обедом матушка осведомилась у дворецкого о том, кто были наши новые соседи, и, услышав фамилию княгини Засекиной, сперва промолвила не без некоторого уважения: «А! Княгиня... — а потом прибавила: — Должно быть, бедная какая-нибудь».

У меня была привычка бродить каждый вечер с ружьем по нашему саду и караулить ворон. К этим осторожным, хищным и лукавым птицам я издавна чувствовал ненависть. В день, о котором зашла речь, я также отправился в сад — и, напрасно исхoдив все аллеи (вороны меня признали и только издали отрывисто каркали), случайно приблизился к низкому забору, отделявшему собственно наши владения от узенькой полосы сада, простиравшейся за флигельком направо и принадлежавшей к нему. Я шел потупя голову. Вдруг мне послышались голоса, я взглянул через забор — и окаменел: мне представилось странное зрелище.

*(По И. Тургеневу)*

(221 слово)

### З а д а н и е

1. Последнее предложение разберите синтаксически.
2. Выполните фонетический разбор слова *ружье*.

\*\*\*

Снег еще глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху.

После дороги птицы перелетают кормиться на поля, на те места, где стало черно.

Все березы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

Последние хрустящие остатки льда на дороге. И то ледяное ложе, по которому бежал поток, тоже размыло, и оно размякло под водой. На этом желтом ложе заяц, перебегая на ту сторону ночью, оставил следы.

Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ней шумит ручей. Так вдоль опушки по солнцепеку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка.

(М. Пришвин)

(107 слов)

## З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
3. Продолжите повествование несколькими предложениями.

\*\*\*

С незапамятных времен Москва складывалась как центр торговли и ремесленного производства, пересечения многочисленных торговых и дипломатических путей с юга на север, с запада на восток. Такой же сложной и многообразной формировалась ее культура. На первый взгляд, открытая всем ветрам и влияниям, на деле обладавшая удивительной способностью переплавлять эти влияния в едином котле русских интересов, представлений, нравственных устремлений. Иноземцы не раз отзывались, что в Москве им было легко дышать. Но ни один из них не ушел от сильнейшего влияния русской действительности и культуры. Например, приезжает знаменитый итальянец Аристотель Фиораванти строить главный собор русских земель — Успенский в Московском Кремле и тратит несколько лет, чтобы познакомиться с русским церковным зодчеством, едет на Белое море. Он не предлагает итальянского проекта храма, но создает чисто русский образ, как бы пропущенный через сито представлений итальянского Возрождения и технических достижений.

Для историков польской музыки до сих пор представляет загадку, почему уезжавшие в Московское государство их привыкшие играть в костелах органисты возвращались на протяжении всего 17 столетия светскими музыкантами, начинавшими совсем по-новому чувствовать и интерпретировать органную музыку.

Все, что создавала русская культура, было неизменно связано с Москвой, так или иначе проходило через ее культурную жизнь. Столица создавала и поддерживала культурную среду, благодаря которой таким сильным оказывалось ее влияние на всю страну. Вдохновение Москвы, к которому так стремились деятели искусства, заключалось именно в живой, развивающейся и во многом незнакомой нам, потомкам, среде.

(По И. Молевой)

(223 слова)

## З а д а н и е

1. Надпишите над каждым придаточным предложением его значение.
2. Над каждым словом последнего предложения надпишите часть речи.

\*\*\*

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Хотя любой физик объяснит это явление законами физики, но все же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передает понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова на наше воображение объяснить гораздо труднее, и большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов, Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Акса-

ков, Лесков, Бунин, и многие другие писатели. Главный и неиссякаемый источник языка — сам народ: крестьяне, паромщики, пастухи, пасечники, охотники, рыбаки, старые рабочие, лесные объездчики, бакенщики, кустари, сельские живописцы, ремесленники и все те былые люди, у которых что ни слово, то золото.

(К. Паустовский)

(205 слов)

### З а д а н и е

1. Выпишите из текста сложносочиненное предложение и выполните его синтаксический разбор.
2. Выполните морфемный разбор слов *ремесленники, сравнительно*.

\*\*\*

Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. Когда, часа три назад, я укладывался на берегу, в ожидании парохода, вода была далеко, за старой лодкой, которая лежала на берегу кверху днищем: теперь ее уже подняло и покачивало приливом. Вся река торопилась куда-то, пенилась по всей своей ширине и приплескивала почти к самым моим ногам. Еще полчаса, — будь мой сон еще несколько крепче, — и я очутился бы в воде, как и эта опрокинутая лодка. Река, очевидно, выиграла. Несколько дней назад шли сильные дожди: теперь из лесных дебрей выкатился паводок, и вот река вздулась, заливая свои веселые зеленые берега. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, развивались опять и опять бежали дальше, отчего по всей реке вперегонку неслись ключья желтовато-белой пены. По берегам зеленый лопух, схваченный водою, тянулся из нее, тревожно размахивая не потонувшими еще верхушками, между тем как в нескольких шагах, на большой глубине, и лопух, и мать-и-мачеха, и вся зеленая братия стояли уже безропотно и тихо... Молодой ивняк, с зелеными нависшими ветвями, вздрагивал от ударов волны.

(В. Короленко)

(165 слов)

### З а д а н и е

1. Какие пунктограммы встретились в тексте?
2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невовратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: все равно, была ли то деревушка, бедный уездный городишко, село ли, слободка, — любопытного много открывал в нем детский любопытный взгляд. Всякое строение, все, что носило на себе отпечаток какой-нибудь заметной особенности, — все останавливало меня и поражало. Каменный ли казенный дом, известной архитектуры с половиною фальшивых окон, что один-одинешенек торчал среди бревенчатой тесаной кучи одноэтажных мещанских обывательских домиков, круглый ли правильный купол, весь обитый листовым белым железом, вознесенный над выбеленною, как снег, новою церковью, рынок ли, фронт ли уездный, попавшийся среди города, — ничто не ускользало от свежего тонкого внимания, и, высунувши нос из походной телеги своей, я глядел и на постройку какого-нибудь сюртука, который дотоле не видал, и на шедшего в стороне пехотного офицера, которого бог знает из какой губернии занесло на уездную скуку, и на купца, что мелькнул на беговых дрожках, и уносился мысленно за ними в бедную жизнь их. Уездный чиновник пройди мимо — я уже задумывался: куда он идет, на вечер ли к какому-нибудь своему брату, или прямо домой, чтобы, посидевши с полчаса на крыльце, пока еще не совсем сгустились сумерки, сесть за ранний ужин со всей семьей, и о чем будет вестись разговор у них в то время, когда дворовая девка в монастах или мальчик в толстой куртке принесет после супа сальную свечу в долговечном домашнем подсвечнике.

Жаль, что теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на ее пошлую наружность; что моему охлажденному взору неприятно, что мне не смешно, и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. О моя юность! О моя свежесть!

(По Н. Гоголю)

(288 слов)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор любого сложного предложения из текста.

В Михайловском повторилась история феникса, только дивная птица сама воссоздавала себя из пепла, а сожженную усадьбу возрождали великой любовью, самоотвержением, беззаветным трудом кучка энтузиастов, возглавляемая инвалидом Отечественной войны Гейченко, и конечно же, им помогали окрестные люди, эти пушкинисты милостью Божией. Возводились постройки по старым планам и рисункам, залечивались глубокие раны парковых елей, берез, дубов, лип и сосен, разбивались сады, отыскивались — в неметчине тож — мебель и утварь, если и не из самого пушкинского дома, то из того же дворянско-усадьбного обихода первой четверти прошлого века, собирались по окресту колокола, чтобы вновь распахнуть грудь Святогорского монастыря, и над Вороничем, и над Маленцем и Соротью, над Савкиной горкой, над Михайловским и Тригорским полетели древние звоны, бывшие на слуху еще Стефана Батория.

Гейченко поставил себе целью вернуть заповеднику и всю живность пушкинских дней: он подкармливает семечками, зернами, мясом соек, синиц, поползней, чечеток, снегирей, оберегает ласточкины гнезда; в развилке старой липы у входа в усадьбу пристроил тележное колесо, на котором каждый год свивает гнездо красноклювый аист; многочисленные скворечники старинной архитектуры, разбросанные по всему Михайловскому, служат приютом в летнюю пору скворцам, в зимнюю — белкам. А еще обитают в Михайловском цапли на верхушках старых сосен возле озера Маленец, мудрый ворон, делающий вид, будто помнит первых Ганнибалов, и вороны, занимающиеся подледным ловом на озере Куган. Это не шутка: Гейченко не раз наблюдал, как они вытягивали клювами из лунок живцов, когда рыболовы, закинув удочки, уходят на ночевку.

(Ю. Нагибин)

(227 слов)

## З а д а н и е

1. Подчеркните сложные предложения.
2. Выделите окончания прилагательных и объясните их написание.
3. Выпишите из текста все имена собственные.

Сырой ветер гнал сильный туман с моря; шумел поредевший ельник на Васильевских болотах; гнулись высокие сосны, кое-где еще торчавшие по городу; сдувало солому с крыш и плетей, завывало в холодных печных трубах, хлопало дверями.

Вздувшаяся река била в бревенчатые набережные; качались, трещали крутобокие барки; снег и косой дождь наплюхивал целые озера на площадях и улицах, где для проезда брошены были поперек бревна, доски, чурбаны.

Многие тысячи народа со всех концов России — все языки — трудились день и ночь над постройкой города. Наводнения смывали работу, опустошал ее пожар; голод и язва косили народ, и снова тянулись по топким дорогам, по лесным тропам партии каменщиков, дроворубов, бочкарей, кожемяк.

Строился царский город на краю земли...

(По А.Н. Толстому)

(III слов)

### З а д а н и е

1. Объясните знаки препинания в первом предложении.
2. Как вы понимаете выделенное выражение?
3. Выпишите сложное слово и выполните его морфемный разбор.

Бал только что начался, когда Кити с матерью входила на большую, уставленную цветами, залитую светом лестницу. Из зала донесся стоявший в них равномерный, как в улье, шорох движенья, и, пока они оправляли перед зеркалом прически и платья, из залы слышались осторожно-отчетливые звуки скрипок оркестра, начавшего первый вальс.

Несмотря на то, что туалет, прическа и все приготовления к балу стоили Кити больших трудов и соображений, она теперь в своем сложном тюлевом платье, которое было на розовом чехле, вступала на бал так свободно и просто, как будто это не стоило ей и ее домашним ни минуты внимания, как будто она родилась в

этом тюле, кружевах, с этою высокою прической, с розой и двумя листками наверху ее.

Не успела она войти в залу и дойти до тюлево-ленто-кружевно-цветной толпы дам, ожидавших приглашения танцевать (Кити никогда не стайвала в этой толпе), как уж ее пригласили на вальс, и пригласил лучший кавалер, главный кавалер по бальной иерархии, знаменитый дирижер балов, церемониймейстер, женатый, красивый и статный мужчина Егорушка Корсунский.

Она положила, согнувши, левую руку на его плечо, и маленькие ножки в розовых башмаках на высоких выгнутых каблуках, которые не жали, а веселили ножку, быстро, легко и мерно задвигались в такт музыки по скользкому паркету.

*(По Л.Н. Толстому)*

*(197 слов)*

## **З а д а н и е**

Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

\*\*\*

Утром Константин Левин выехал из Москвы, чтобы к вечеру приехать домой. Дорогой, в вагоне, он разговаривал с соседями о политике, о новых железных дорогах, и, так же, как в Москве, его одолевало недовольство собой; но когда он вышел на своей станции, когда узнал кучера Игната с поднятым воротником кафтана, когда увидал в неярком свете, падающем из окон станции, свои ковровые сани, своих лошадей с подвязанными хвостами, когда кучер Игнат, еще в то время как укладывались, рассказал ему деревенские новости, — он почувствовал, что понемногу недовольство собой проходит. Он чувствовал себя собой и другим быть не хотел. С этого дня он решил, что не будет больше надеяться на необыкновенное счастье, а потому вследствие этого не будет так пренебрегать настоящим. Потом, вспоминая брата Николая, он решил сам с собою, что никогда уже он не позволит себе забыть его, что будет следить за ним и не выпустит его из виду, чтобы быть готовым на помощь, когда ему придется плохо. Что это будет скоро, он это чувствовал. С бодрым чувством надежды на новую, лучшую жизнь он в девятом часу ночи подъехал к своему дому.

Кабинет медленно осветился принесенною свечой. Выступили знакомые подробности: оленьи рога, полки с книгами, зеркало печи с отдушником, который давно надо было почистить, отцовский диван, большой стол, на столе открытая книга, сломанная пепельница, тетрадь с его почерком. Когда он увидел все это, на него нашло на минуту сомнение в возможности устроить ту новую жизнь, о которой он мечтал дорогой. Все эти следы его жизни как будто охватили его и говорили: «Нет, ты не уйдешь от нас и не будешь другим, а будешь такой же, каков был: с сомнениями, вечным недовольством собой, напрасными попытками исправления и падениями и вечным ожиданием счастья, которое не далось и невозможно тебе».

*(По Л.Н. Толстому)*

*(284 слова)*

### **З а д а н и е**

1. Выпишите из текста предложение с несколькими придаточными, составьте его схему.

2. Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с придаточным цели и выполните его синтаксический разбор.

\*\*\*

Дом был большой, старинный, и Левин, хотя жил один, но топил и занимал весь дом. Он знал, что это было глупо, знал, что это нехорошо и противно его теперешним новым планам, но дом этот был целый мир для Левина. Это был мир, в котором жили и умерли его отец и мать. Они жили тою жизнью, которая для Левина казалась идеалом всякого совершенства и которую он мечтал возобновить с своею женой, с своею семьей.

Левин едва помнил свою мать, понятие о которой было для него священным воспоминанием, и будущая жена его должна была быть в его воображении повторением того прелестного, святого идеала женщины, каким была его мать.

Когда он вошел в маленькую гостиную, где всегда пил чай, и уселся в своем кресле с книгою, а Агафья Михайловна принесла ему чаю и со своим обычным: «А я сяду, батюшка», села на стул у окна, он почувствовал, что, как ни странно это было, он не расстался со своими мечтами и что он жить без них не может. Он читал книгу, думал о том, что читал,

останавливаясь, чтобы слушать Агафью Михайловну, которая без устали болтала; и вместе с тем разные картины хозяйства и будущей семейной жизни без связи представлялись его воображению. Он чувствовал, что в глубине его души что-то устанавливалось, умерялось и укладывалось.

*(По Л.Н. Толстому)*

*(209 слов)*

### **З а д а н и е**

Выпишите предложение, в котором есть придаточное уступки, выполните его синтаксический разбор.

\*\*\*

Весна долго не открывалась. Последние недели стояла ясная морозная погода. Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах возили без дороги. Потом вдруг понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как будто скрывая тайны совершившихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и наконец разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна.

Зазеленела старая и вылезавшая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы. Залились невидимые жаворонки над бархатом зелени и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурою неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах скотина, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.

*(По Л.Н. Толстому)*

*(157 слов)*

### **З а д а н и е**

Выполните:

- а) синтаксический разбор выделенного предложения;
- б) морфологический разбор выделенного слова.

В десять часов вечера должны были выступить войска. В половине девятого я сел на лошадь и поехал к генералу; но, предполагая, что он и адъютант заняты, я остановился на улице, привязал лошадь к забору и сел на завалинку, с тем, чтобы, как только выедет генерал, догнать его.

Солнечный жар и блеск уже сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца, который, образовывая около себя бледный светящийся полукруг на темной синеве звездного неба, начинал опускаться; в окнах домов и щелях ставень землянок засветились огни. Стройные руины садов, что виднелись на горизонте из-за выбеленных, освещаемых луною землянок с камышовыми крышами, казались еще выше и чернее.

Я не скажу, о чем я задумался, потому, что мне совестно признаться в мрачных мыслях, которые неотвязчивой чередой набегали мне в душу, тогда как кругом себя я замечал только веселость и радость, но я задумался так, что даже не заметил, как колокол пробил одиннадцать, и генерал со свитою проехал мимо меня.

Торопливо сев на лошадь, я пустился догонять отряд.

Мы ехали уже более двух часов, когда меня стала пробирать дрожь и начало клонить ко сну. Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении обозначилась черная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп белой лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в черном чехле и виднелась белая головка пистолета в цветной кобуре; огонек папиросы освещал русые усы, брововый воротник и руку в замшевой перчатке.

*(По Л.Н. Толстому)*

*(240 слов)*

## **З а д а н и е**

Выпишите предложение с придаточным времени, выполните его синтаксический разбор.

Белые дома с колоннами в тенистой чаще деревьев; сонные, пахнущие тиной пруды с белыми силуэтами лебедей, борздящих лет-

нюю воду; старые нянюшки, снимающие пенки с варенья; жирные мошки, ворчащие от сахара и злости; Митька-казачок, таскающий длинные чубуки для раскуривания гостям; петухи, кричащие на заворках; мычащие коровы; блеющие овцы; бранящиеся хозяева-помещики; бабушки в чепцах, никому не нужные, штопающие чулки; старые лакеи; босоногие девчонки, сенные девушки; крепостные актрисы, живописцы, музыканты, борзые псы, карлики, крепостные астрономы. Внутри, в комнатах, — чинные комфортабельные стулья и кресла, приветливые круглые столы, развалистые бесконечные диваны, хрипящие часы с ржавым басистым боем, и люстры, и подсвечники, и сонетки, и ширмы, и экраны, и трубки, трубки до бесконечности. Вот она крепостная Россия прошлого, от которой остались только домашняя скотинка, старые нянюшки, хозяйская воркотня и была и небылица о крепостной жизни, о роскоши, о красоте быта, о чудачестве дедушек и бабушек. Вот страна «Евгения Онегина», потом «Мертвых душ», потом «Оскудения» Сергея Атавы. Вот помещичья Россия от Петра Великого и до Царя-Освободителя, полтора века особой жизни, культуры, которая была занесена из чуждой страны и которая сделалась родной и опять чуждой.

(Н. Врангель)

(177 слов)

### З а д а н и е

|| Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста.

\*\*\*

Когда я проснулся, комната была залита солнцем. Часы показывали девять. Я поспешил привести себя в надлежащий вид и вышел в коридор, из которого вскоре попал в гостиную, где меня встретила безмолвная, строгая мебель, на которую были надеты чехлы. Порядок и особенная чистота и блеск крашеного пола указывали, что этой комнатой пользовались чрезвычайно редко. Рядом находилась столовая, в коей от вчерашнего пиршества не осталось и следа: слуга ставил на чистую скатерть всякую всячину, что была необходима для чая. Через другой коридор слуга провел меня в кабинет, который оказался невелик: ближе к окнам, отступая от стены, стоял письменный

стол; за ним выгибало черную спинку полукруглое кресло. Одну стену закрывали полки с книгами; против них пестрел широкий турецкий диван; на всех свободных местах стен висело оружие.

Письменный стол был в необычайном порядке, и это настолько не вязалось со сложившимся у меня представлением о его хозяине, что я невольно обозрел стол внимательнее: вещи часто красноречивее слов говорят о своих владельцах... Роскошная хрустальная чернильница на серебряном постаменте была наполнена давно пересохшею кашей из мух и чернил. В перламутровой ручке торчало ржавое перо с одним зубцом... все свидетельствовало, что письменный стол — только общепринятое украшение комнаты и что рука хозяина не прикасалась к нему. Зато явно и часто прикасалась она к книгам, настолько они были растрепаны, взлохмачены, словно побывали в клетке у медведя, запиханы на полки кое-как и торчали там, будто зубья у стоймя поставленной бороны.

Я осторожно высвободил несколько книг — переплет одной из них и значительная часть страниц были сплошь усеяны мелкими, странными дырочками; посередине другой зияла одна большая сквозная дыра... Хозяин-варвар их расстреливал, тренировался в меткости.

(По С. Минцлову)

(261 слово)

## З а д а н и е

1. Выпишите сложное предложение с бессоюзной связью, разберите его по членам.
2. Над каждым словом первого предложения укажите часть речи.

\*\*\*

Федин Валдай — громадный пес. Лаает Валдай совсем редко, лишь в самых крайних случаях. Как это ни удивительно, Федя, хотя и любит животных, весьма редко кормит собаку, поэтому Валдай почти всегда голоден. Но обстоятельство это ничуть не мешает величайшей собачьей преданности своему хозяину, а также их обоюдной любви. Отношения такие сложились между ними давно, прочно, а потому и не мне было их менять. Но уж так получилось, что однажды я стал виновником ссоры, которая возникла между Валдаем и Федей.

Я часто наблюдал за Валдаем из окна. Вот он встал, сладко потянулся, подошел к дому напротив, где у крыльца висел умывальник.

Валдай ткнул носом в шишечку умывальника. Полилось. Валдаю обрызгало нос, он фыркнул и сконфуженно отошел. Мне стало смешно, и в благодарность за это я выкинул в окно полпряника. Пес съел и поглядел на меня, дожидаясь чего-нибудь еще. Так я приучил его сидеть под окном и ждать угощения.

Однажды Федя зашел ко мне, как обычно, побеседовать, и пес с ним. Я дал ему кружок колбасы, и он сглотнул ее одним махом, вильнул хвостом, прося еще. Федя закричал на него, гоня из помещения, а пес вдруг сверкнул белками глаз и зарычал, да с такой злостью, что Федя даже опешил, так как пес, может быть впервые, не послушался хозяина, и жестокий пинок отбросил его к двери.

Валдай с неделю сердился на Федю, даже не хотел ночевать в доме, но потом они помирились.

*(По В. Белову)*

*(228 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Укажите вид придаточных предложений.
2. Выпишите из текста причастия, укажите их вид.

\*\*\*

Солнце щедро позолотило вершины сосен и елей, облака, будто под прессом, сплющиваются на горизонте, из кучевых превращаются в перистые и поднимаются выше. Птицы, среди которых мухоловки, пеночки, трясогузки, перед самым носом перелетают просеку. На полянках, что густо усыпаны, желтыми иголками, стреляют в глаза мохнатые подснежники. Я их никогда не срываю, — бывает, подойду, нагнусь, поглажу пальцами, понюхаю и пойду дальше. Цветок родился, чтобы жить на земле, питаться ее соками, тянуться к солнцу, дать семена, а если его оборвешь, то погубишь. Раньше я как-то не обращал внимания на то, что взрослые и дети охапками срывают полевые цветы, даже умилялся, вот, дескать, какие они, любят природу, тянутся к прекрасному! А теперь у меня портится настроение, когда вижу людей с букетами полевых цветов в руках. Сколько красоты загублено! Потому что уже никогда эти цветы не дадут семена.

*(По В. Козлову)*

*(133 слова)*

## З а д а н и е

1. Выпишите из текста предложение с придаточным определительным, разберите его по членам, составьте схему.
2. Выпишите из текста все наречия.

\*\*\*

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, который не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям и который, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отодвинутые от нее и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел: он среди них, как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава; он чудно польстил людям, скрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Великим всемирным поэтом именуют его, который парит высоко над всеми другими гениями, как парит орел над другими высоко летающими. Нет равного ему в силе — он бог!

Но не таков удел и другая судьба писателя, который дерзнул вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, которые опутали нашу жизнь, всю глубину холодных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и который крепкою силою неумолимого резца дерзнул выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и единодушного восторга взволнованных им душ.

(По Н. Гоголю)

(200 слов)

## З а д а н и е

1. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
2. Какой частью речи является слово *завиден* из этого предложения?

Очень сомнительно, чтобы избранный нами герой понравился читателям. Дамам он не понравится, это можно сказать утвердительно, ибо дамы требуют, чтоб герой был решительное совершенство, и если какое-нибудь душевное или телесное пятнышко, тогда беда! Как глубоко ни загляни автор ему в душу, хоть отрази чище зеркала его образ, ему не дадут никакой цены. Самая полнота и средние года Чичикова много повредят ему: полноты ни в каком случае не простят герою, и весьма многие дамы, отворотившись, скажут: «Фи, такой гадкий!» Увы! Все это известно автору, и при всем том он не может взять в герои добродетельного человека, но... может быть, в сей же самой повести найдутся иные, еще доселе не тронутые струны, предстанет несметное богатство русского духа, пройдет муж, одаренный божескими доблестями, или чудная русская девица, какой не сыскать нигде в мире, со всей дивной красотой женской души, вся из великодушного стремления и самоотверженности.

(По Н. Гоголю)

(141 слово)

## З а д а н и е

1. Составьте схему выделенного предложения.
2. Выполните морфологический разбор выделенного слова.

В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит солнце, значит ничего не сказать о сверкании утра. Можно тщательно описать, что одни капли мерцают глубокой зеленью, другие — кровавого цвета, третьи — матово светятся изнутри, четвертые — молочно-голубые, пятые — белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. Можно написать, что разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розовостью, лиловостью и белизной луговых цветов и что луговые цветы, просвеченные солнцем, бросают свои тени, синеву, желтизну на капельки хрустальной влаги и преобразуют их то в синие, то в желтые. Можно поведать, как в сложенных в сборчатую горстку, слегка мохнатых, шершавых листиках травы накаплива-

ется роса и поконится в них, прозрачная и холодная, огромными упругими каплями так, что можно выпить и ощутить ее вкус, вкус земной животельной свежести. Можно вспомнить, какой яркий темный след остается, если пройти по седому от росы лугу, и как красив, осыпанный росой, в лучах восходящего солнца хвощ, и многое, многое другое. Но невозможно передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идет по росистому цветущему лугу. Возможно, он даже не обращает внимания на такие подробности, как синяя или розовая роса, или на то, как в крохотной росинке четко виднеются еще более крохотные, отраженные ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, и вот передать его невозможно.

(По В. Солоухину)

(224 слова)

### З а д а н и е

|| Над каждым придаточным предложением надпишите его вид.

\*\*\*

Щербакова сидела в коляске, закрыв глаза, закутав голову, и, что-бы ее не тревожили, сослалась на нездоровье.

После разлуки с Лермонтовым она не могла смотреть ни на степь, ни на людей, ни на попутные села и города. Они вырывали у нее воспоминание о нем, тогда как все ее сердце принадлежало только ему, и она хотела, чтобы все, что не было связано с ним, не существовало на свете.

Говорят, что любовь умирает в разлуке. Какая ложь! Только в разлуке бережешь, как драгоценность, каждую малость, если к ней прикасался любимый.

Вот и сейчас к подножке коляски прилип листок тополя, на который наступил Лермонтов, когда, прощаясь с Щербаковой, вскочил на подножку.

Щербакова смотрела на этот трепещущий от ветра жалкий лист и боялась, что его оторвет и унесет в поле. Лист оторвался и улетел только на третий день, когда из-за днепровских круч ударил в лицо

грозовой ветер и молнии, обгоняя друг друга, начали бить в почерневшую воду.

Гроза волокла над землей грохочущий дым и ликовала, захлестывая поля потоками серой воды.

Испуганные кони, которых кучер развернул к ближайшей деревне, скакали прижав уши, храпя, косясь на раскаты грома, обгонявшие коляску то справа, то слева.

«Зачем я не бросила все, — подумала с тоской Щербакова, — и не поехала с ним на Кавказ?»

Ничего не нужно сейчас — ни покоя, ни прочности в жизни. Только бы увидеть его, взять за руки, и знать, что он здесь, рядом, и что никакая сила в мире не сможет теперь оторвать их друг от друга.

*(По К. Паустовскому)*

*(240 слов)*

### **З а д а н и е**

1. Объясните знаки препинания в последнем предложении.
2. Укажите вид придаточного в выделенном предложении.

\*\*\*

В прекрасный летний день, когда солнечные лучи давно уже поглотили ночную свежесть, подъезжали мы с отцом к так называемому «Потаенному колку», состоящему по большей части из молодых и уже довольно толстых, как сосна прямых лип, колку, давно заповеданному и сберегаемому с особенной строгостью. Лишь только поднялись мы к лесу из оврага, стал долетать до моего слуха глухой необыкновенный шум: то какой-то отрывистый и мерный шорох, то какое-то звонкое металлическое шарканье. За порослью молодого и частого осинника ничего не было видно, когда же мы обогнули его, чудное зрелище поразило мои глаза. Человек сорок крестьян косили, выстроясь в одну линию, как по нитке; ярко блестя на солнце, взлетали косы, и стройными рядами ложилась срезанная густая трава. Пройдя длинный ряд, вдруг косцы остановились и принялись чем-то точить свои косы, весело перебрасываясь между собою шутливыми речами, как можно было догадаться по громкому смеху, хотя слов расслышать было невозможно. Когда мы подъехали близко, громкое «благодарствуйте, батюшка Алексей Степанович!» огласило поляну,

отозвалось в овраге, и снова крестьяне продолжали широко, ловко, легко и свободно размахивать косами. Какой легкий воздух, какой чудесный запах разносился от близкого леса и скошенной еще рано утром травы, изобиловавшей множеством душистых цветов, которые от знойного солнца уже начали вянуть и издавать особенно приятный ароматический запах!

(По С. Аксакову)

(195 слов)

### З а д а н и е

1. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным времени.
2. Выпишите из текста деепричастия.

\*\*\*

Существует много мифов, которые окружают имя М.В. Ломоносова.

В представлении многих Ломоносов, совсем мальчик, сын темного поморского рыбака из бедной, затерянной в снегах деревеньки, движимый некой неведомой силой, вдруг все бросает и пешком идет в Москву учиться.

Все так и не так. Во-первых, это был совсем не мальчик. В Москву отправился 19-летний, по существу, взрослый парень, завидный жених, широкоплечий силач, который с 10 лет ходил в море и был дублен самыми злыми северными ветрами. Во-вторых, в Москву отправился вовсе не сын бедного, темного помора, а единственный наследник человека, для своих мест если не богатого, то весьма обеспеченного, пользующегося авторитетом и известностью. Василий Ломоносов содержал лодки, на которых перевозил по морю казенную и частную кладь, так что называть Михайлу Васильевича крестьянским сыном можно лишь с некоторыми оговорками. И, наконец, в Москву пришел вовсе не неуч, слепо, как росток к солнцу, тянувшийся к знаниям, а юноша, уже прикоснувшийся к науке своего времени, уже сделавший первый жадный глоток из чаши истины, понявший, что жажду эту побороть он в себе не в силах, и с немалыми сомнениями и колебаниями решивший идти в Москву, точно зная, что лишь там он сможет утолить эту жажду. То есть явление Ломоносова в Мо-

скву — это не некая игра судьбы, не счастливая случайность внезапного озарения, а неизмеримо более серьезное отражение некоего сложного духовного процесса человека с уже сложившимся характером.

Мифологичность есть и в том, что вся жизнь Ломоносова, с давних пор приглашенная и «причесанная» некоторыми дореволюционными биографами, представлялась довольно благополучной и даже безмятежной. Да, была и благосклонность Елизаветы, и защита Шувалова, но человек этот за короткий свой век отведдал из всех чаш горестей. Он получал подметные анонимки, как получал их потом Пушкин. Его травил церковь, как травил она многие десятилетия спустя Льва Толстого. Его труды высмеивались, как высмеивались гениальные откровения Лобачевского. Сколько сил потратил он на борьбу с иностранным засильем в русской Академии наук, на борьбу с тайными союзами бездарностей!

(По Я. Голованову)

(209 слов)

### З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Над придаточными предложениями надпишите их вид.
3. Выполните морфологический разбор слов *безмятежный*, *приглаженная*.

\*\*\*

Во время диктанта я сбоку посмотрел в тетрадь соседа и ужаснулся, потому что в каждой фразе было по ошибке. Особенно не в ладу он был с запятыми и тире, он вставлял их произвольно, где хотел и как хотел, ломая спокойный, мерный бег фраз ненужными заграждениями. Он ставил на пути слов противотанковые рвы тире и колючую проволоку двуеточий; рваные, исковерканные фразы тяжело падали на бумагу, простреленные знаками прерывания. Кроме того, он был не в ладу с родами.

Каждый абзац таил в себе невыставленную двойку. Я подумал о том, что надо спастись друга, и приблизил свою тетрадь к его тетради. Я щедро открывал ему маленькие тайны правописания, ему надо было только чуть повернуться, чуть-чуть скосить глаза. Впрочем, он мог

бы и не косить: у него и так были узкие, раскосые глаза, они видели во все стороны. Но здесь он не увидел, нет, скорее, не захотел увидеть. Он чуть повернулся ко мне и сидел секунду, не двигаясь и как бы вцепившись глазами в мой лист. Но вдруг его взгляд оторвался от моего листа. словно какая-то сила отрывала его от правильной орфографии, от легкого спасения, от нормальной оценки. Он отвернулся от меня и стал писать медленно, по-своему, отставая от диктовки, делая все ошибки, какие только можно было сделать.

(В. Амлинский)

(209 слов)

### З а д а н и е

1. Озаглавьте текст.
2. Составьте схему сложноподчиненного предложения.

\*\*\*

Рассматривая произведения древнерусского искусства: иконы, книжные миниатюры, — мы замечаем, что они отличаются от картин и рисунков, которые создают художники нашего времени.

Сравним древнерусскую миниатюру, на которой изображен летописец Сильвестр, и репродукцию картины художника XIX века В.М. Васнецова «Нестор-летописец». Тема одна, а как по-разному изобразили монаха-летописца художники.

Васнецов изображает то, что мы увидели бы, если бы вошли в келью монаха-летописца. Тяжелые своды монастырского здания, каменные плиты пола, на которых лежат толстые книги. Перед столиком сидит старец и пишет гусиным пером в книге. Он весь углублен в работу. Позади расположено окно, сквозь которое видны далекие поля, город с храмами, небо, облака.

Перед древнерусским художником стоят особые задачи. Вместо правдоподобного и точного выписывания деталей он изображает предметы лишь для того, чтобы они указывали на главное. У него летописец не просто записывает жизненные факты, а исполняет Божью волю, передает людям Высшую правду. Он вслушивается в Слово истины, которое доносится с неба. В левом верхнем углу миниатюры мы видим это Небо, от которого протянулись лучи к уху летописца.

Чтобы оценить достоинства современной и древнерусской живописи, надо понимать, какие задачи они решают.

(По В. Полухиной)

(167 слов)

### З а д а н и я

Выпишите из текста сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, составьте его схему.

\*\*\*

Совестно сказать, как мало нужно для того, чтобы всем людям освободиться от всех тех бедствий, которые теперь удрочают их: нужно только не лгать. Пускай только не поддаются люди той лжи, которую внушают им, пусть только не говорят того, что они не думают и не чувствуют, и тотчас же совершится такой переворот во всем строе нашей жизни, которого не достигнут революционеры столетиями, если бы вся власть находилась в их руках.

Только бы верили люди, что сила не в силе, а в правде, и смело высказывали бы ее, или хоть только бы не отступали от нее словом и делом: не говорили бы того, чего они не думают, не делали бы того, что они считают нехорошим и глупым.

...Сила не в силе, а в мысли и ясном выражении ее, и потому бояться выражения независимой мысли больше, чем армий, устраивают цензуры, подкупают газеты... Но та духовная сила, которая движет миром, она даже не в книге, не в газете, она неуловима и всегда свободна, она в глубине сознания людей. Самая могущественная и неуловимая, свободная сила эта есть та, которая проявляется в душе человека, когда он один, сам собою обдумывает явления мира и потом невольно высказывает свои мысли своей жене, брату, другу, всем тем людям, с которыми он сходится и от которых считает грехом скрыть то, что он считает истиной. Никакие миллиарды рублей, миллионы войск и никакие учреждения, ни войны, ни революции не произведут того, что может произвести простое выражение свободным человеком того, что он считает справедливым независимо от того, что существует и что ему внушается.

(По Л. Толстому)

(250 слов)

## З а д а н и е

1. Выпишите:

а) сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением, составьте его схему;

б) сложноподчиненное предложение, в котором придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова и разберите его по членам.

\*\*\*

День был ясный, теплый, улицы кое-где уже просохли, а местами на них еще лежал лед, и от него во все стороны ползли ручьи. Каждая куча льда была похожа на огромное, разбитое о камни мостовой гниющее черное чудовище. Яркий блеск весеннего солнца резал Никите глаза, он щурил их и торопливо шел по улицам все прямо и ни о чем не думая. Сердце у него билось испуганно, торопливо, и в нем шевелилось что-то неприятное, точно большой червяк заполз туда.

Точно было ему, и когда он вышел из города в поле, то глубоко и облегченно вздохнул, передвинул картуз с уха на ухо и остановился, не зная, что ему делать.

Далеко перед ним на горизонте стоял синий лес. Никита посмотрел туда и подумал, что там, должно быть, тихо и что там нет ни одной души человеческой среди голых, безлистных деревьев. Ему захотелось пойти туда, в тишину, и, свернув в сторону с дороги, он пошел к лесу. В лесу было сыро. Поджав одну ногу, он с минуту постоял, как гусь, и вдруг повернул назад, в город. Никита подумал, что, если зайти в деревню и постоять там, ноги согреются. Через несколько минут он уже стоял в темном углу храма, прислонясь спиной к теплым изразцам печи, и слушал священника.

(По М. Горькому)

(202 слова)

## З а д а н и е

1. Выпишите из текста выделенные предложения и выполните (по вариантам) их синтаксический разбор.

2. Выпишите из текста все деепричастия.

*Учебное издание*

**Влодавская Елена Алексеевна  
Демина Марина Владимировна  
Кулаева Лилия Михайловна  
Пересветова Екатерина Витальевна  
Шульгина Надежда Петровна**

# **ИТОГОВЫЕ ДИКТАНТЫ**

## **по русскому языку**

### **5—9 классы**

**Издательство «ЭКЗАМЕН»**

**Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15295 от 13.04.2011 г.**

**Главный редактор Л.Д. Лаппо  
Редактор М.В. Фин  
Технический редактор Т.В. Фатюхина  
Корректор Н.Е. Жданова  
Дизайн обложки Л.В. Демьянова  
Компьютерная верстка М.В. Дёмина**

**105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)**

**E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)**

**Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная**

**Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)**

**По вопросам реализации обращаться по тел.:  
641-00-30 (многоканальный).**